



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

27-06-2020

Actividad para los Clei 5°

Área: Tecnología

Docente: Rodolfo Pérez Castro

Gmail: ropeca73@gmail.com

## ESTÁNDAR

- Desarrolla soluciones publicitarias, informativas tipo Web con herramientas especializadas en multimedia.
- Identifico los pasos del proceso de planeación y gestión de proyectos.

## LOGROS

- Desarrolla soluciones publicitarias, informativas tipo Web con herramientas especializadas en multimedia.
- Identifico los pasos del proceso de planeación y gestión de proyectos.

Marquesinas <marquee>

Las marquesinas son líneas de texto que pueden desplazarse de un lado a otro de la ventana en forma de línea.

Para insertar una marquesina, es necesario insertar el texto entre las etiquetas <marquee> y </marquee>.

La marquesina, por defecto, se desplaza de derecha a izquierda indefinidamente, pero si lo deseas puedes hacer que estas propiedades varíen.

Las medidas son WIDTH y HEIGHT que toman valores en píxeles o en porcentajes de pantalla.

<BODY>

<MARQUEE WIDTH=70% HEIGHT=40> En lugar de amor, de dinero, de fama, dame la verdad.

</MARQUEE>

</BODY>

El color de fondo de la marquesina es con el atributo BGCOLOR.

<BODY>

<MARQUEE BGCOLOR=#7070ff> Abre tus brazos al cambio, pero no dejes ir tus valores

</MARQUEE>

</BODY>

A través del atributo behavior puede modificarse el tipo de movimiento. Puede tomar los valores alternate (de lado a lado de la ventana, como si rebotara en los extremos), scroll (de un lado a otro, continuamente) o slide (de un lado a otro, pero una sola vez).



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

<BODY>

<MARQUEE BEHAVIOR=slide> No malgastes tu amor en alguien que no lo valora

</MARQUEE>

</BODY>

<BODY>

<MARQUEE BEHAVIOR=alternate> La sinceridad y la verdad son la base de toda la virtud

</MARQUEE>

</BODY>

A través del atributo direction puede modificarse la dirección en la que se moverá el texto. Puede tomar los valores down (de arriba a abajo), up (de abajo a arriba), left (de derecha a izquierda) o left (de izquierda a derecha).

<BODY>

<MARQUEE DIRECTION=right> Cualquier cosa que cambia tus valores cambia tu comportamiento.

</MARQUEE>

</BODY>

O hacia arriba o abajo con down y up.

<BODY>

<MARQUEE HEIGHT=50 DIRECTION=up> El amor establece las bases de todos los valores humanos

</MARQUEE>

</BODY>

Los atributos HSPACE Y VSPACE , definirían el espacio horizontal y vertical del texto fuera de la marquesina.

<BODY>

<MARQUEE BGCOLOR=yellow VSPACE=20> Hoy en día la gente sabe el precio de todo y el valor de nada.

</MARQUEE>

Otro texto.

</BODY>

<BODY>

<CENTER>

<MARQUEE WIDTH=50% BGCOLOR=#ffff00> Siempre es el momento correcto para hacer lo correcto.

</MARQUEE>

</CENTER>

</BODY>



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

con la etiqueta <FONT>:

<BODY>

<CENTER>

<MARQUEE WIDTH=70% BGCOLOR=#ffff00>

<FONT FACE=arial COLOR=red SIZE=5>

La amistad es duradera mientras sepas comprenderla

</FONT>

</MARQUEE>

</CENTER>

</BODY>

Y podremos poner imágenes en vez de texto.

<MARQUEE WIDTH="80%" BEHAVIOR="alternate"> <IMG SRC=" " > </MARQUEE>



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

27-06-2020

Actividad para los Clei 5°

Área: Religión

Docente:

Gmail:

## ISRAEL PUEBLO ELEGIDO POR DIOS

En el antiguo testamento, la historia del pueblo de Israel constituye un signo a través del cual DIOS habla a toda la humanidad. Por medio del pueblo, DIOS se va revelando paulatinamente paso a paso, a todos los seres humanos desde el pueblo de Israel.

Israel como pueblo DIOS tiene las características propias similares a los demás pueblos, pero también tiene características marcadas que lo hace distinto y a la vez signo de iluminación para todos los pueblos del mundo, debido a su experiencia religiosa.

Es una comunidad de raza, con unos padres comunes; Abraham, Isaac, Jacob.

Es una comunidad única con normas de vida, según la alianza con DIOS, a través de la ley de moisés, que le sirve de guía.

ACTIVIDAD.

1. CUAL ES LA IDEA DEL TEXTO ANTERIOR.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

27-06-2020

Actividad para los Clei 5°

Área: Química

Docente:

Gmail:

## Tabla Periódica de los Elementos

La tabla periódica de los elementos clasifica, organiza y distribuye los distintos elementos químicos, conforme a sus propiedades y características; su función principal es establecer un orden específico agrupando elementos.

### Clasificación periódica de los elementos químicos

Cada elemento químico contiene un enlace que explica sus propiedades químicas, efectos sobre la salud, efectos sobre el medio ambiente, datos de aplicación, fotografía y también información acerca de la historia y el descubridor de cada elemento. También puede consultar el apartado especial de terminología de los efectos de las radiaciones sobre la salud.

### Bloques de la Tabla Periódica:

La **Tabla Periódica** se divide en cuatro bloques según el orbital que están ocupando los electrones más externos (**bloque s, p, d y f**):



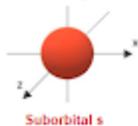
# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 0007 del 02/10/2004, N° 007070 del 07/05/2014, N° 070047 del 02/06/2015, N° 000700 del 04/11/2016

## Bloque s

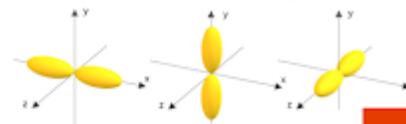


Suborbital s

1s	
2s	2s
3s	3s
4s	4s
5s	5s
6s	6s
7s	7s

2 elementos por nivel

## Bloque p

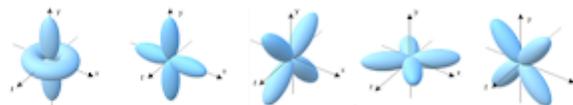


Suborbitales p

					1s
2p	2p	2p	2p	2p	2p
3p	3p	3p	3p	3p	3p
4p	4p	4p	4p	4p	4p
5p	5p	5p	5p	5p	5p
6p	6p	6p	6p	6p	6p
7p	7p	7p	7p	7p	7p

6 elementos por nivel

## Bloque d



Suborbitales d

3d									
4d									
5d									
6d									

10 elementos por nivel



Suborbitales f

4f													
5f													

14 elementos por nivel

## Bloque f

- **Bloque s:** elementos cuyo orbital de valencia es un **orbital s** (permite 2 electrones → 2 elementos por nivel)
- **Bloque p:** elementos cuyo orbital de valencia es un **orbital p** (permite 6 electrones → 6 elementos por nivel)
- **Bloque d:** elementos cuyo orbital de valencia es un **orbital d** (permite 10 electrones → 10 elementos por nivel)
- **Bloque f:** elementos cuyo orbital de valencia es un **orbital f** (permite 14 electrones → 14 elementos por nivel)

### Propiedades Periódicas de los Elementos:

- **Radio Atómico:** el radio atómico de los elementos **aumenta hacia abajo y hacia la izquierda en la Tabla Periódica**. Esto es así debido a:
  - A medida que se aumenta el periodo hay nuevas capas de electrones por lo que aumenta el radio
  - A medida que se aumenta el número atómico en el mismo periodo el radio disminuye debido al aumento de atracción entre el núcleo y los electrones



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 0007 del 02/10/2004, N° 007070 del 07/05/2004, N° 070047 del 02/06/2005, N° 000700 del 04/11/2006

- **Energía de Ionización:** mide la energía necesaria para ceder electrones y convertirse en iones positivos. **La energía de Ionización aumenta hacia arriba y hacia la derecha en la Tabla Periódica.** Esto es debido a que:
  - aumenta a medida que disminuye el radio atómico
  - aumenta a medida que disminuye el periodo
- **Carácter Metálico:** **aumenta hacia abajo y hacia la izquierda en la Tabla Periódica.** Esto es así ya que la naturaleza metálica de los elementos viene dada por:
  - Pocos electrones en la capa externa
  - Mayor radio atómico
  - Baja energía de Ionización

## ACTIVIDAD # 1

Teniendo en cuenta la información anterior.

Para esta actividad va a dibujar un bingo en su cuaderno o en una hoja de tu elección y van a colocar donde irían los números, algunos de los elementos químicos que aparecen en la tabla periódica de tal manera que no se repitan.( BINGO QUÍMICO)

## ACTIVIDAD # 2

la segunda actividad se va a realizar el sábado 4 de julio durante la jornada laboral donde se calificará el dibujo que se haga en una hoja en el cuaderno y jugaremos un rato vengo con la tabla periódica.( TENERLA A LA MANO)



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

27-06-2020

Actividad para los Clei 5°

Área: Matemáticas

Docente:

Gmail:

## Función matemática

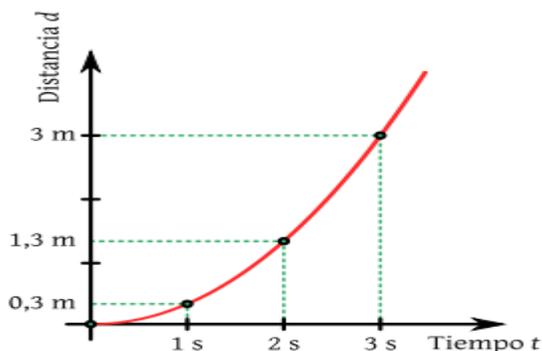
En matemática, se dice que una magnitud es **función** de otra si el valor de la primera depende del valor de la segunda. Por ejemplo el área  $A$  de un círculo es función de su radio  $r$  (el valor del área es proporcional al cuadrado del radio,  $A = \pi \cdot r^2$ ). Del mismo modo, la duración  $T$  de un viaje en tren entre dos ciudades separadas por una distancia  $d$  de 150 km depende de la velocidad  $v$  a la que se desplace el tren (la duración es inversamente proporcional a la velocidad,  $d/v$ ). A la primera magnitud (el área, la duración) se la denomina variable dependiente, y la magnitud de la que depende (el radio y la velocidad) es la variable independiente.

En análisis matemático, el concepto general de **función**, **aplicación** o **mapeo** se refiere a una regla que asigna a cada elemento de un primer conjunto un único elemento de un segundo conjunto. Las funciones son relaciones entre los elementos de dos conjuntos. Por ejemplo, cada número entero posee un único cuadrado, que resulta ser un número natural (incluyendo el cero).

Una función es un objeto matemático que se utiliza para expresar la dependencia entre dos magnitudes, y puede presentarse a través de varios aspectos complementarios. Un ejemplo habitual de función numérica es la relación entre la posición y el tiempo en el movimiento de un cuerpo.

Un móvil que se desplaza con una aceleración de  $0,66 \text{ m/s}^2$  recorre una distancia  $d$  que está en función del tiempo transcurrido  $t$ . Se dice que  $d$  es la variable dependiente y  $t$  la variable independiente. Estas magnitudes, calculadas a priori o medidas en un experimento, pueden consignarse de varias maneras. (Se supone que el cuerpo parte en un instante en el que se conviene que el tiempo es  $t = 0 \text{ s}$ .)

Los valores de las variables pueden recogerse en una tabla, anotando la distancia recorrida  $d$  en un cierto instante  $t$ , para varios momentos distintos:



Tiempo t (s)	Distancia d (m)
1	0,3
2	1,3
3	3



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/03/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

La [gráfica](#) en la imagen es una manera equivalente de presentar la misma información. Cada punto de la curva roja representa una pareja de datos tiempo-distancia, utilizando la correspondencia entre puntos y [coordenadas](#) del [plano cartesiano](#). También puede utilizarse una regla o [algoritmo](#) que dicte como se ha de calcular  $d$  a partir de  $t$ . En este caso, la distancia que recorre un cuerpo con esta aceleración está dada por la expresión  $d = \frac{1}{3}t^2$

## Formas de representar las funciones en matemáticas

A pesar de que existan **diferentes formas de representar funciones matemáticas**, debemos tener en cuenta que si hablamos de la misma función, no se alterará por mucho que cambie la forma en que se describa.

### Representación verbal

Las **funciones se pueden expresar de forma verbal**, de forma que se nos presenta como un texto en el que se expresa una descripción de la función en palabras de forma detallada. Esta forma describe la relación en lenguaje literal de forma muy detallada para que se pueda entender y escribir.

### Representación numérica

Para **representar una función de forma numérica** precisamos una tabla de valores en las que a cada valor de  $x$ , vemos que le corresponde uno de  $y$ . A la izquierda solemos encontrar número naturales y en la derecha la proyección del valor que le damos a  $x$ , aunque podemos poner cualquier valor que necesitemos.

Tiempo $t$ (s)	Distancia $d$ (m)
1	0,3
2	1,3
3	3

### Representación algebraica

Si queremos **representar las funciones matemáticas de forma algebraica** debemos explicar en qué consiste la función con una ecuación explícita que explique la relación que existe entre las dos magnitudes ( $x, y$ ). De esta forma, podemos conocer las propiedades características de la función.

$$y=mx+b$$

---

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

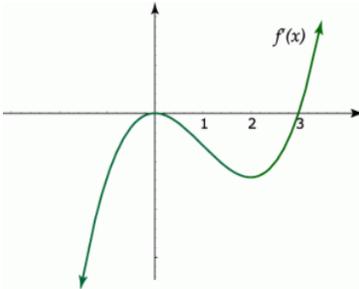
Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/03/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

## Representación visual

La **forma visual de las funciones matemáticas** es la que se presenta mediante una gráfica en el eje cartesiano. Existen varios [tipos de funciones y sus gráficas](#), que poseen diferentes propiedades según las características que poseen.

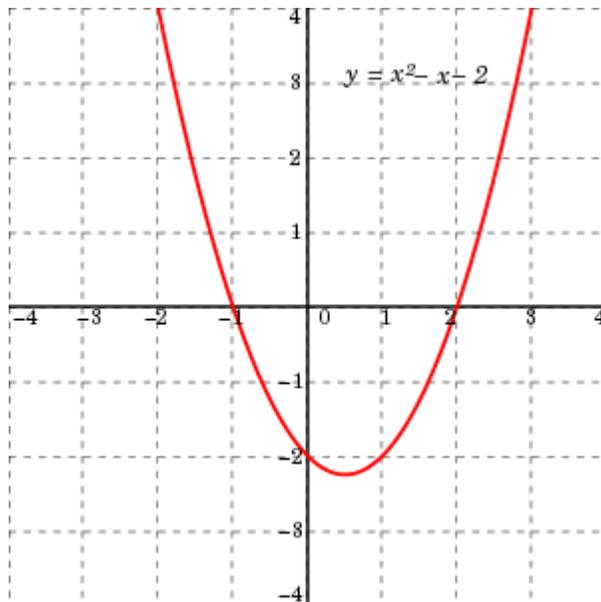


Dominio y rango de una función

El **dominio** de una [función](#)  $f(x)$  es el conjunto de todos los valores para los cuales la función está definida, y el **rango** de la función es el conjunto de todos los valores que  $f$  toma.

### Ejercicios

- 1) Observa la gráfica y realiza una tabla de valores. Luego, determina el dominio y el rango de la función.



---

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: [idesavio@gmail.com](mailto:idesavio@gmail.com) [www.santodomingo.edu.co](http://www.santodomingo.edu.co)

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



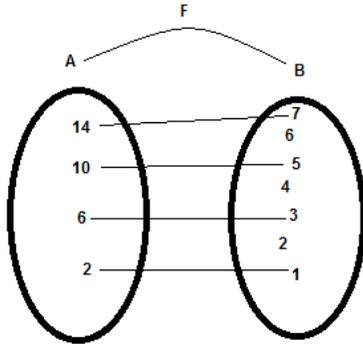
# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

2) Establece cual es el dominio y cuál es el rango de la siguiente función.



3) Realizar la representación verbal, la tabla de valores y la gráfica de la siguiente función.

$$f(x) = x^2$$



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/03/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

27-06-2020

Actividad para los Clei 5°

Área: Humanidades – Lengua -Castellana

Docente:

Gmail:

## Objetivo de aprendizaje

- » Caracterizar diferentes grupos humanos y su relación intercultural.
- » Analizar las características particulares de los grupos indígenas.

## INTRODUCCIÓN

“Una cultura no evoluciona si no es a través del contacto con otras culturas.” Miquel Rodrigo Alsina (1955). Investigador español especialista en comunicación intercultural.

El idioma Guambiano (El Nam trik), según nuestros mayores es la voz surgida desde las aguas, desde nuestro nacimiento para prolongar vida y coexistir con la madre, para ello, la palabra no es de imposición sino que es de respeto y de escucha. De aquí que el Nam Trik, educa, transmite el saber natural y espiritual, dignifica y posibilita la existencia y prolongación del pueblo guambiano en el tiempo y en el espacio.

**La población indígena en Colombia se caracteriza por su extraordinaria diversidad cultural y lingüística. Lee sobre ella con atención.**

Cuando los conquistadores españoles llegaron a América, los habitantes de este continente hablaban numerosas y diferentes lenguas desconocidas para los europeos, pero a través de los procesos históricos de la Conquista y de la Colonia, muchas lenguas desaparecieron por diversas causas. En la actualidad en Colombia contamos con más de 65 lenguas indígenas vivas.

La diversidad de las lenguas indígenas de Colombia es notable y su estudio está en proceso; algunos lingüistas las clasifican en 13 familias lingüísticas diferentes y agrupan como aisladas o sin clasificar a siete lenguas; otros lingüistas consideran 14 familias y el grupo de aisladas lo reduce a seis. Algunas de estas familias son: chibcha, caribe, arawak, uitoto, tucano, chocó, bora, guahibo.

**A continuación encontrarás información sobre algunos grupos indígenas del país, de diferentes periodos de la historia y pertenecientes a diferentes familias lingüísticas.**

## Cultura Tairona

**Familia lingüística:**

**Chibcha Lugar que habitaron:**

**Sierra Nevada de Santa Marta**

Alcanzaron un elevado nivel de desarrollo y aplicaron conocimientos de arquitectura, agricultura e hidráulica. Construyeron ciudades comunicadas por una red de caminos, acueductos, puentes y bases para vivienda

---

**“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”**

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

utilizando la piedra, principal característica de esta cultura. Sus casas eran circulares, semejantes a las de los actuales arhuacos.

Su economía se basaba principalmente en la agricultura. Cultivaron el maíz, la batata, la yuca, el algodón, los frutos, etc. Practicaron algunos sistemas para sus cultivos como el de la roza, siembra en terrazas y canales de irrigación. Fueron grandes artistas. Desarrollaron la orfebrería y la cerámica. Trabajan admirablemente la piedra para confeccionar objetos de culto o de uso común.

### Cultura Muisca

**Familia lingüística: Chibcha**

**Lugar que habitaron: Región Central Andina**

Los Muisca habitaron el altiplano cundiboyacense, sobre las fértiles sabanas de Zipaquirá, Nemocón, Ubaté, Chiquinquirá y Sogamoso. Su economía, basada en la agricultura, se desarrolló óptimamente gracias al aprovechamiento de las laderas y sistemas de cultivo, canales de desagüe y riego. Su producción de mantas, cerámicas y artesanías fue abundante, lo que les permitió destinar el excedente al comercio de la sal, las esmeraldas y la tributación.

Los alfareros elaboraban la cerámica para uso ritual y ofrendatario, además de enormes vasijas para procesar la sal, ollas jarras y cuencos de uso doméstico. Sobresale la cerámica de tipo ceremonial, adornada con figuras zoomorfas como la rana, la serpiente, y figuras antropomorfas que quizás representaban a los caciques.

### Cultura Quimbaya

**Familia lingüística: Caribe**

**Lugar que habitaron: Cordillera Central**

Los Muisca habitaron el altiplano cundiboyacense, sobre las fértiles sabanas de Zipaquirá, Nemocón, Ubaté, Chiquinquirá y Sogamoso. Fueron los pueblos más adelantados de la familia Caribe. Se dedicaron a la agricultura, la alfarería y la orfebrería.

En sus guerras fueron tan crueles como los demás grupos Caribes. La zona que habitaron es muy rica en oro. Trabajaron los metales preciosos con gran cuidado y técnica. Hicieron pectorales, narigueras, collares, alfileres, pendientes, entre otros elementos. Sus objetos de cerámica son considerados como los mejores de Colombia Prehistórica. Se destacan las vasijas antropomorfas, zoomorfas y en forma de frutas. Utilizaron la pintura en negativo la cual consistía en aplicar una materia grasosa a ciertas zonas de la vasija y color a otras, antes de cocerlas. Después de cocerlas aplicaban color a las partes del recipiente antes cubiertas de grasa.

### Cultura Ticuna

**Familia lingüística: Sin clasificar**

**Lugar que habitaron: Amazonas**

Los tikunas habitan en el trapezio amazónico colombiano, así como en Perú y Brasil. La lengua se nombra ticuna, tikuna o tukuna igual que sus hablantes. Ésta lengua tiene una compleja estructura

---

**“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”**

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: [idesavio@gmail.com](mailto:idesavio@gmail.com) [www.santodomingo.edu.co](http://www.santodomingo.edu.co)

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/03/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

tonal, y la habla casi el 60% de la población según el informe de Girón para el Autodiagnóstico. Sin embargo, la generación joven que se mueve

hacia las ciudades tiene una fuerte tendencia a educar sus hijos en español, por lo que alrededor de Leticia sólo los mayores hablan tikuna.

Los tikunas viven de la pesca, la recolección de frutos, el cultivo de productos de subsistencia como el plátano y la yuca, también de la venta de artesanías; pero como lo señalan varios autores han tenido un alto grado de contacto y han estado involucrados en rápidos procesos de cambio cultural y socioeconómico por lo que además viven de la participación en la extracción de materias primas para el comercio. De la misma manera el fomento del turismo ecológico ha impulsado una nueva actividad laboral, uno de los lugares que se promueve, por ejemplo, es el Parque Nacional Natural Amacayacu que comprende varios territorios indígenas entre los que predomina la población tikuna. Este pueblo ha vivido varios desplazamientos por diferentes motivos entre los que se sobresalen el auge de la explotación del caucho y el conflicto fronterizo con el Perú.

## ACTIVIDAD A DESARROLLAR

1. Elige dos grupos indígenas y completa la información del siguiente cuadro.

Grupo indígena	Características y otros aspectos de su cultura	Lugar que habitan y/o habitaron	Lengua / Familia lingüística

2. ¿Qué aprendiste sobre las culturas indígenas precolombinas en nuestro país?
3. ¿Qué aspectos de estas culturas puedes identificar en tu propia cultura o en la de otros grupos culturales en nuestro país en la actualidad?
4. Si tuvieras la oportunidad de hablar con una persona de otro país sobre nuestra herencia indígena, ¿qué aspectos de estas culturas te gustaría resaltar?



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/03/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

27-06-2020

Actividad para los Clei 5°

Área: Inglés

Docente:

Gmail:

Esta es una temática muy sencilla, es cuestión de leer detalladamente. No hay que consultar en diccionario ni la internet, porque todo está en este documento. Las dudas que hayan al respecto las pueden consultar al docente durante la semana: lunes a viernes, 8:30 am a 2:30 pm. Esta actividad será recibida individual sólo vía WhatsApp al número 301-3333-500 el día sábado 4 de julio de 2020 entre las 8:00 am y las 5:00 pm. Favor respetar los horarios y no enviar antes. Reitero: realizar la actividad en su cuaderno de inglés, en la parte superior de las páginas usted escribe su nombre completo y CLEI, y al momento de enviarla también redacta su nombre completo y CLEI. Solo enviar al número de WhatsApp en mención, no al correo electrónico. Ojo con la ortografía. No mezclar mayúsculas con minúsculas, ni escribir con mayúsculas sostenidas, ya que se tendrá en cuenta para la nota. No se recibe actividad hecha a computador.

## EL SUSTANTIVO

**Objetivo.** Los estudiantes distinguen la construcción de los plurales en inglés aplicando criterios específicos, de tal forma que logran formar el plural de cualquier sustantivo dado.

## FORMACIÓN DE PLURALES

En *español*, hay dos maneras básicas de formar el plural de un sustantivo:

1. Si el sustantivo termina en *vocal*, agregamos la terminación **s**, como en el caso de : *casa – casas/ niño – niños /camisa – camisas*, etc.
2. Si el sustantivo termina en *consonante*, se agrega la terminación **es**, como en el caso de: *papel – papeles /mantel – manteles / amistad – amistades / profesor – profesores*, etc

### En inglés:

1. **La mayoría de sustantivos forman su plural agregando la terminación S. En inglés es más fácil.**

Esta regla se aplica tanto a sustantivos que terminan en vocal como en consonante, con algunas excepciones.

### PLURALES REGULARES EN INGLÉS



Ejemplos:



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

## SINGULAR

## PLURAL

Table - mesa	Tables - mesas
Chair - silla	Chairs - sillas
Bag - maleta	Bags - maletas
House - casa	Houses - casas
Bed - cama	Beds - camas
Lamp - lámpara	Lamps - lámparas
Book - libro	Books - libros
Pen - lapicero	Pens - lapiceros

2. Cuando el sustantivo en inglés termina en: **s-s- sh- ch - o - x - z**, para formar el plural se agrega la terminación **ES**.

**SUSTANTIVO + ES**

s - ch - sh - ss - o - x - z

Ejemplos:

SINGULAR		PLURAL	
Church - iglesia	Churches	→	Iglesias
Buzz - zumbido	Buzzes	→	zumbidos
Class - clase	Classes	→	clases
Box - caja	Boxes	→	cajas
Tomato - tomate	Tomatoes	→	tomates
Dish - plato	Dishes	→	platos

3. Si el sustantivo en inglés termina en **"Y"**, y antes hay una **vocal**, entonces agrego **S**.

**SUSTANTIVO + S**

Ejemplos:

SINGULAR	PLURAL
Boy - chico	Boys - chicos
Bay - bahía	Bays - bahías
Toy - juguete	Toys - juguetes

4. Si el sustantivo en inglés termina en **"Y"**, y antes hay una **consonante**, entonces se cambia la **"Y"**, por la terminación **"ies"**.

**SUSTANTIVO + IES**

**"UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS"**

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia - Antioquia, Calle 49 N° 46 - 130, Calle Alfonso López



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N°1999 del 14/03/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

Ejemplos:

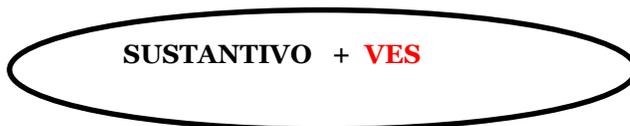
SINGULAR	PLURAL
Lady - dama	Ladies - damas
Lorry - camión	Lorries - camiones
Cherry - cereza	Cherries - cerezas

Repasemos los puntos 3 y 4:

**Punto 3.** Key = llave (¿Cómo escribo la palabra llaves en inglés? – R/ Keys. Se agrega “s”, ¿Por qué? R/ Porque antes de “y” hay una vocal).

**Punto 4.** Party = fiesta (¿Cómo escribo la palabra fiestas en inglés?- R/ Parties. Se cambia “Y” por “ies”. ¿Por qué? R/ Porque antes de “y” hay una consonante).

5. Cuando los sustantivos tienen la terminación “F” o “Fe”, ésta se cambia por la terminación “VES”.



f - fe

SINGULAR	PLURAL
Wolf - lobo	Wolves - lobos
Knife - cuchillo	Knives - cuchillos

6. En inglés hay plurales irregulares; es decir, palabras que cambian completamente sin basarse en ninguna regla para formar su plural.

SINGULAR	PLURAL
Man - hombre	Men - hombres
Woman - mujer	Women - mujeres
Person - persona	People - personas
Child - niño	Children - niños
Date - dato	Data - datos
Tooth - diente	Teeth - dientes
Foot - pie	Feet - pies
Louse - piojo	Lice - piojos
Mouse - ratón	Mice - ratones
Ox - buey	Oxen - bueyes
Goose - ganso	Geese - gansos

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/03/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

Y algunas palabras en inglés que son iguales tanto en singular como en plural.

## SINGULAR Y PLURAL

Sheep	oveja / ovejas
Fish	pez / peces
Deer	ciervo / ciervos
Moose	alce / alces
Aircraft	avión / aviones / aeronave/ aeronaves.
Means	medio / medios

Redactar en el cuaderno. Antes de enviar, escriba su nombre completo y CLEI. Por favor, imágenes verticales.

## ACTIVIDAD # 1.

Completar el sustantivo en plural en inglés de acuerdo con las reglas analizadas previamente por cada estudiante.

1. Un **juguete** o cuatro **juguetes**.

One **toy** or four \_\_\_\_\_.

2. Un **burro** o diecinueve **burros**.

One **donkey** or nineteen \_\_\_\_\_.

3. Un **plato** tres **platos**.

One **dish** or three \_\_\_\_\_.

4. Una **vida** o dos **vidas**.

One **life** or two \_\_\_\_\_.

5. Un **estudiante** o cuarenta y cinco **estudiantes**.

One **student** or forty-five \_\_\_\_\_.

6. Un **país** o siete **países**.

One **country** or seven \_\_\_\_\_.

7. Un **reloj** u ocho **relojes**.

One **watch** or eight \_\_\_\_\_.

8. Una **calle** o nueve **calles**.

One **street** or nine \_\_\_\_\_.

---

**“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”**

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/03/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

9. Una **iglesia** o trece **iglesias**.

One **church** or thirteen \_\_\_\_\_.

10. Un a **silla** u once **sillas**.

One **chair** or eleven \_\_\_\_\_.

### ACTIVIDAD # 2.

Completar el plural de los siguientes 5 sustantivos irregulares en inglés.

1. Una **mujer** o seis **mujeres**

One **woman** or six \_\_\_\_\_.

2. Un **ratón** o mil **ratones**.

One **mouse** or one thousand \_\_\_\_\_.

3. Un **dato** o cien **datos**.

One **date** or one hundred \_\_\_\_\_.

4. Un **diente** o cuarenta y seis **dientes**.

One **tooth** or forty-six \_\_\_\_\_.

5. Un **hombre** o treinta y nueve **hombres**.

One **man** or thirty-nine \_\_\_\_\_.



Actividad para los Clei 5°

Área: Física Matemáticas

Docente:

Gmail:

## MOVIMIENTO CON VELOCIDAD VARIABLE

### ACELERACION

Un cuerpo posee aceleración cuando realiza un cambio de velocidad en su movimiento, es decir, parte con una velocidad y en algún instante la aumenta o la disminuye e incluso cuando finaliza con una velocidad diferente a la de su inicio.

La aceleración media se define como la variación de la velocidad, dividida entre la variación del tiempo así.

Para calcular la aceleración:

$$\vec{a} = \frac{\Delta v}{\Delta t} = \frac{v_f - v_i}{t_f - t_i}$$

$$\vec{a} = \frac{v}{t}$$

Para calcular el tiempo

$$t = \frac{v_f - v_i}{a}$$

Para calcular la velocidad inicial

$$v_i = v_f - at$$

Para calcular la velocidad final

$$v_f = v_i + at$$

$\vec{a}$  es aceleración media

$\Delta v = v_f - v_i$  es variación de la velocidad

$v_f$  es velocidad final

$v_i$  es velocidad inicial

$\Delta t = t_f - t_i$  es variación del tiempo

$t_f$  es tiempo final

$t_i$  es tiempo inicial



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/03/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

$v$  es velocidad

$t$  es tiempo

Cuando se dice que un móvil parte de reposo, es porque su velocidad inicial es cero.

Cuando se dice que un móvil se detiene al final de su recorrido o en algún instante, es porque su velocidad final es cero.

Cuando el valor de la aceleración da negativo, significa que el móvil experimenta una desaceleración, es decir, disminuye su velocidad.

Ejemplo:

Un automóvil viaja con una velocidad de  $10 \text{ m/s}$ , se acelera durante  $12 \text{ s}$  y aumenta su velocidad hasta  $70 \text{ m/s}$ , ¿Qué aceleración experimenta el automóvil?

Datos:

$$v_i = 10 \text{ m/s}$$

$$v_f = 70 \text{ m/s}$$

$$\Delta t = 12 \text{ s}$$

$$a = ?$$

$$\vec{a} = \frac{\Delta v}{\Delta t} = \frac{v_f - v_i}{\Delta t} = \frac{70 \frac{\text{m}}{\text{s}} - 10 \frac{\text{m}}{\text{s}}}{12 \text{ s}} = \frac{60 \frac{\text{m}}{\text{s}}}{12 \text{ s}} = 5 \text{ m/s}^2$$

Ejemplo:

Un cuerpo que viaja con una velocidad de  $15 \text{ m/s}$  la disminuye hasta  $11 \text{ m/s}$  en  $8 \text{ s}$ . Calcular su aceleración.

Datos:

$$v_i = 15 \text{ m/s}$$

$$v_f = 11 \text{ m/s}$$

$$\Delta t = 8 \text{ s}$$

$$a = ?$$

$$\vec{a} = \frac{\Delta v}{\Delta t} = \frac{v_f - v_i}{\Delta t} = \frac{11 \frac{\text{m}}{\text{s}} - 15 \frac{\text{m}}{\text{s}}}{8 \text{ s}} = \frac{-4 \frac{\text{m}}{\text{s}}}{8 \text{ s}} = -0.5 \text{ m/s}^2$$

Ejemplo

¿Cuál es la aceleración de un móvil que aumenta su velocidad en  $80 \text{ m/s}$  cada  $5 \text{ s}$ ?

Datos

$$\Delta v = 80 \text{ m/s}$$

---

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/03/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

$$\Delta t = 5 \text{ s}$$

$$a = ?$$

$$\vec{a} = \frac{\Delta v}{\Delta t} = \frac{80 \text{ m/s}}{5 \text{ s}} = 16 \text{ m/s}^2$$

Ejemplo:

Un avión que parte con una velocidad de  $200 \text{ m/s}$ , al cabo de  $20 \text{ s}$  experimenta una aceleración de  $120 \text{ m/s}^2$ , ¿Qué velocidad llevara el avión en ese instante?

Datos:

$$v_i = 200 \text{ m/s}$$

$$t = 20 \text{ s}$$

$$a = 120 \text{ m/s}^2$$

$$v_f = ?$$

$$v_f = v_i + at = 200 \frac{\text{m}}{\text{s}} + (120 \text{ m/s}^2)(20 \text{ s}) = 200 \frac{\text{m}}{\text{s}} + 2400 \frac{\text{m}}{\text{s}} = 2600 \text{ m/s}$$

Ejemplo:

Una tortuga en el agua parte con una velocidad de  $15 \text{ m/s}$ , experimenta una aceleración de  $-10 \text{ m/s}^2$  y finalizo su recorrido con una velocidad de  $5 \text{ m/s}$ , ¿Qué tiempo gasto la tortuga en trayectoria?

$$v_i = 15 \text{ m/s}$$

$$a = -10 \text{ m/s}^2$$

$$v_f = 5 \text{ m/s}$$

$$t = ?$$

$$t = \frac{v_f - v_i}{a} = \frac{5 \frac{\text{m}}{\text{s}} - 15 \frac{\text{m}}{\text{s}}}{-10 \frac{\text{m}}{\text{s}^2}} = \frac{-10 \frac{\text{m}}{\text{s}}}{-10 \frac{\text{m}}{\text{s}^2}} = 1 \text{ s}$$

## ACTIVIDAD A DESARROLLAR

Realice los procedimientos adecuados para resolver las siguientes situaciones.

1. ¿conque velocidad parte un cuerpo que en  $16 \text{ s}$  adquiere una velocidad de  $160 \text{ m/s}$  con una aceleración de  $8 \text{ m/s}^2$ ?
2. Un móvil viaja con una velocidad de  $44 \text{ m/s}$  y  $10 \text{ s}$  después su velocidad ha disminuido hasta  $22 \text{ m/s}$ . Calcula su aceleración y dar la respuesta en  $\text{m/s}^2$



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

27-06-2020

Actividad para los Clei 5°

Área: Filosofía

Docente:

Gmail:

## LA PRÁCTICA FILOSÓFICA

### LOS TRES REGISTROS DEL FILOSOFAR

La práctica filosófica opera en tres registros diferentes.

#### Pensar por sí mismo: aspecto intelectual

- Proponer hipótesis
- Producir conceptos, identificarlos, definirlos, utilizarlos.
- Estructurar, articular, clarificar y reformular ideas.
- Comprender ideas de otros y las nuestras
- Analizar.
- Trabajar la relación entre ejemplo e idea.
- Argumentar.
- Iniciarse en materia de lógica: vínculos entre los conceptos, coherencia y legitimidad de las ideas.
- Elaborar un juicio.
- Confrontarse con el pensamiento de otro.
- Identificar y articular problemas, trabajar el pensamiento crítico.

#### Ser uno mismo: aspecto existencial

- Expresar y asumir nuestra identidad a través de nuestras opciones y nuestros juicios.
- Tomar conciencia de sí mismo: de nuestras ideas y de nuestro comportamiento.
- Interrogarse, descubrir y reconocer el error y la incoherencia en sí mismo.
- Ver, aceptar, nombrar y trabajar los propios límites.
- Distanciarse de nuestra manera de ser, de nuestras ideas y de nosotros mismos.

#### Ser y pensar en el grupo: aspecto social

- Escuchar al otro, hacerle sitio, respetarle, comprenderle, interesarse por su pensamiento.
- Arriesgarse e integrarse en el grupo: ponerse a prueba con respecto al otro.
- Desensimismarse para ir hacia el otro, hacia su pensamiento.
- Pensar con los otros en lugar de entrar en competición con ellos.
- Confrontarse al ser del otro.

### ACTIVIDAD

1. Realiza una historieta donde se analice los registros del filosofar.

---

**“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”**

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/03/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

### FORMA DE ENTREGA DEL TRABAJO:

- Tomar foto y enviarlo al correo [sandyoro20042005@gmail.com](mailto:sandyoro20042005@gmail.com)
- Cada trabajo debe tener en ASUNTO **nombre completo del estudiante y CLEI** de lo contrario no es válido. (estudiante que no ponga sus datos completos y se le tenga que preguntar, se le rebajará nota del trabajo por no cumplir con las orientaciones en datos personales para la debida ubicación en planilla de notas)
- La nota se le responde por el mismo correo o medio.
- **FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO:** Teniendo en cuenta el horario y el día correspondiente para el sábado 27 de junio y el 04 de julio en el horario de 7:00 am Hasta las 5:00 pm. (por favor ser muy respetuosos con estos horarios y en caso de alguna dificultad nos contactamos y se abren las posibilidades necesarias para cada caso específico).
- Por favor organizar los dos trabajos correspondientes a filosofía y artística para enviarlos en el mismo momento; es decir, no mandar hoy artística y más tarde o mañana o después el de filosofía o viceversa no, no... esperen tener los dos solucionados y mandarlos en el mismo whatsapp o en el mismo correo al tiempo.

---

**“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”**

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: [idesavio@gmail.com](mailto:idesavio@gmail.com) [www.santodomingo.edu.co](http://www.santodomingo.edu.co)

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

27-06-2020

Actividad para los Clei 5°

Área: Ética

Docente:

Gmail:

Lee cuidadosamente el siguiente texto observando los signos de puntuación con las pausas que indican. Luego, construye tu propio argumento a cerca de la lectura.

En América Latina desde el siglo XVI circularon numerosos tratados de buenos modales, y el más famoso ha sido -y es- el conocido Manual de Carreño, publicado en 1854 por primera vez, y que hoy circula con renovadora fuerza en internet y reaparece una y otra vez en librerías tradicionales y virtuales. El enfoque social vuelve la mirada atrás, en el afán de recuperar lo que se ha perdido, y con la esperanza de darle nuevos valores contemporáneos y responder a las normas de comportamiento donde les corresponde en la sociedad.

El autor de este documento tan popular fue Manuel Antonio Carreño (Caracas 1812 - París 1874). Su Manual se convirtió en la guía de urbanidad más reconocida de la época en los países bolivarianos, y declarada guía de texto en escuelas públicas. Era el padre de la reconocida pianista venezolana Teresa Carreño y sobrino de Simón Rodríguez, el maestro del Libertador Simón Bolívar. Manuel Antonio Carreño, destacado pedagogo, músico, traductor, diplomático y escritor, pasó a la historia por su tratado que inicialmente apunta: La urbanidad es virtud o manifestación de virtud: reflejo exterior de realidades interiores, la intención de integrarse positivamente en la vida ciudadana convertida en hechos.

El libro comienza con reflexiones de moral, ética, civismo y religión, y pasa a relacionar normas de conducta que van desde observaciones sobre el aseo, al modo de conducirse las personas en sus casas, en la sociedad, cita hábitos de mal gusto que deben eliminarse, aconseja las formas correctas de actuar para con los semejantes, el respeto a la familia, a los conciudadanos.

Se cuenta que no había familia que no acudiera al Manual de Carreño para la formación de los hijos, y era bochornosa la observación “ese no se ha leído a Carreño”.

El buen comportamiento, pan de cada día.

Desde tan lejanos tiempos el buen comportamiento es pan del día de las sociedades, y en la actualidad no lo es menos. En círculos parlamentarios de naciones latinoamericanas se discuten leyes educacionales para la reintroducción de materias de Urbanidad, Moral y Cívica, que estaban abandonadas, resurgen tratados y análisis. En Medellín, en 2005, se llevó a debate una resolución para “desarrollar en toda la comunidad educativa la temática de la Urbanidad y el Civismo en aras de tener una ciudad cada día más culta”. Parlamentarios en Ecuador, Chile y otras naciones, instituciones pedagógicas nacionales e internacionales proponen el regreso a aquellas viejas materias.

Un estudio internacional de Educación Cívica apunta: “Debe superarse la vieja idea de que cuando nos graduamos en una profesión, terminó nuestra época de estudiantes y ya nunca necesitaremos aprender nada nuevo o mucho menos regresar a un aula escolar”.

En la culta, vieja y civilizada Europa también se discute, y en Madrid se suceden los llamados a la ciudadanía a respetar normas de convivencia, a aprender a ser respetuosos con sus conciudadanos, a mantener limpias y decentes las ciudades, a no hacer ruidos en exceso para no molestar a los demás.

En nuestra sociedad.

Pero el mal de muchos no puede ser consuelo para nadie. La inquietud por la falta de urbanidad

---

**“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”**

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: [idesavio@gmail.com](mailto:idesavio@gmail.com) [www.santodomingo.edu.co](http://www.santodomingo.edu.co)

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO**

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/03/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

en niños, jóvenes y adultos es legítima, como la ausencia de buenas maneras en instituciones públicas, en las relaciones interpersonales, en la prestación de servicios, en la vida hogareña, al establecer conversaciones o cumplir normas al momento de sentarse a la mesa, llegar a una casa de visita, en las presentaciones formales, en el cuidado de las plazas públicas y de la propiedad social en general, en el respeto a los demás en los edificios multifamiliares, en las barriadas, en el transporte público, en playas y teatros, en el cuidado al entorno.

La relación se hace interminable, y al abundar un tanto en el tema se convierte en inmenso el horizonte donde estamos obligados todos a trabajar, en los ámbitos sociales y familiares. Primero hay que tomar conciencia profunda del fenómeno. Son varias las generaciones que adolecen en nuestro país de una sólida formación de urbanidad.

“Se han perdido valores”, se lamentan las personas mayores, al percibir una conducta grosera de un joven estudiante que lleva incorrectamente su uniforme o grita palabrotas y les falta a los adultos con un lenguaje chabacano y agresivo. No son pocos los que suelen arremeter a ciegas, injustamente, contra la juventud en ese sentido, como si la responsabilidad del problema les fuera ajena.

---

**“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”**

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: [idesavio@gmail.com](mailto:idesavio@gmail.com) [www.santodomingo.edu.co](http://www.santodomingo.edu.co)

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

27-06-2020

Actividad para los Clei 5°

Área: Artística

Docente:

Gmail:

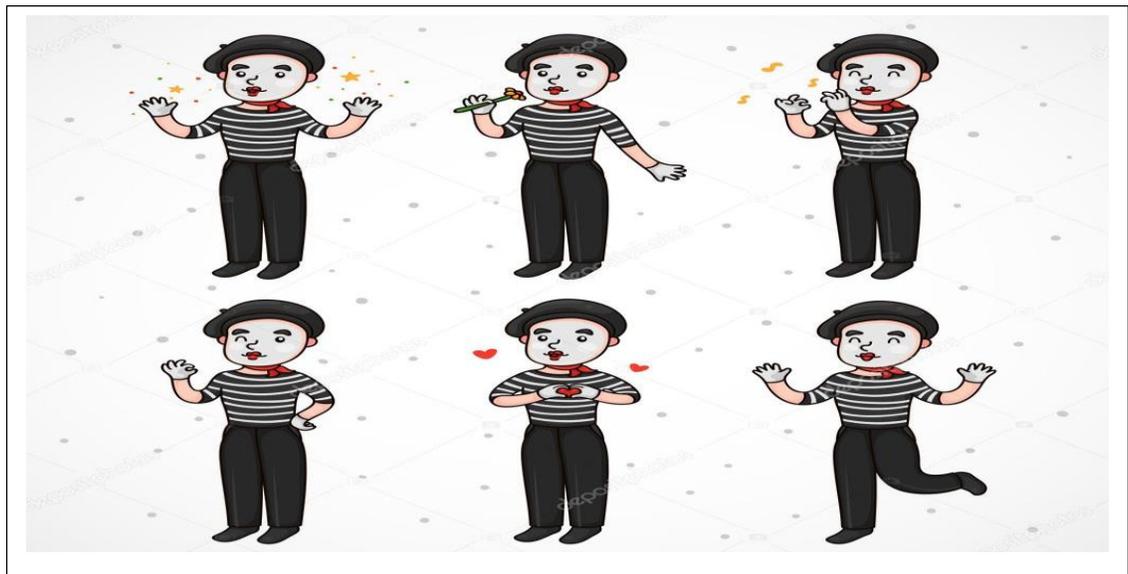
## LA MÍMICA

La **mímica** (del [latín](#) «mimicus», y este del [griego](#) «μimικός», 'mimikós'),<sup>1</sup> es un medio de expresión no verbal a partir del lenguaje corporal y gestual.<sup>23</sup> Usada para transmitir una idea o un discurso dramatizado, es uno de los más primitivos modos de expresión artística para enfatizar sentimientos o emociones, tanto en [representaciones dramáticas](#) como en la [danza](#).<sup>4</sup> Asimismo, *mímica* puede aparecer como sinónimo de representación y arte de imitar.<sup>5</sup>

Más allá del [género teatral griego](#),<sup>6</sup> la mímica y el [mimo](#) se desarrollarían a partir de la [Commedia dell'Arte](#) (aunque en ella prescinde de la gestualidad facial al quedar determinada por la [máscara](#)),<sup>7</sup> y el [baile pantomímico](#),<sup>8</sup> como recurso para expresar los sentimientos del personaje, hasta alcanzar en las diversas propuestas del [ballet](#) su más compleja sofisticación.<sup>8</sup> A pesar de su presencia en las danzas tribales de todo el mundo,<sup>9</sup> o en ejemplos del *mimo danzado* como la [harlequinade](#),<sup>10</sup> la mímica, en opinión de algunos expertos,<sup>2</sup> ha quedado acotada para designar «los movimientos fisionómicos o la *expresión facial*».<sup>11</sup>

## LA MÍMICA TEATRAL

[Antonin Artaud](#), en 1964, diferenciaba «diez mil y una expresiones del rostro, consideradas como máscaras», asegurando que podrían ser «etiquetadas y catalogadas y puestas, directa o simbólicamente, al servicio del lenguaje concreto del escenario».<sup>2</sup> [Grotowski](#), sin embargo, consideraba en 1971 que «el actor debe componer por sí mismo una máscara orgánica con sus músculos faciales y hacer que cada personaje mantenga la misma “mueca” a lo largo de toda la obra»; un control de la expresión que también ponderaba [Brecht](#) (1972). Las citas, recogidas por el lexicólogo [Patrice Pavis](#), se rematan con la imagen sugerida por el teórico francés de que «el rostro se convierte en un decorado ambulante (...) el lugar donde el sentido dibuja signos en la carne».<sup>2</sup>



“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/03/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

### ACTIVIDAD

- 1. Escribe 3 conclusiones del tema de la mímica y dibuja los mimos de la imagen anterior anotando una frase de lo que está representando cada uno.**

#### FORMA DE ENTREGA DEL TRABAJO:

- Tomar foto y enviarlo al correo [sandyoro20042005@gmail.com](mailto:sandyoro20042005@gmail.com)
- Cada trabajo debe tener en ASUNTO **nombre completo del estudiante y CLEI** de lo contrario no es válido. (estudiante que no ponga sus datos completos y se le tenga que preguntar, se le rebajará nota del trabajo por no cumplir con las orientaciones en datos personales para la debida ubicación en planilla de notas).
- La nota se le responde por el mismo correo o medio.
- **FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO:** Teniendo en cuenta el horario y el día correspondiente para el sábado 27 de junio y el 04 de julio en el horario de 7:00 am Hasta las 5:00 pm. (por favor ser muy respetuosos con estos horarios y en caso de alguna dificultad nos contactamos y se abren las posibilidades necesarias para cada caso específico)
- Por favor organizar los dos trabajos correspondientes a filosofía y artística para enviarlos en el mismo momento; es decir, no mandar hoy artística y más tarde o mañana o después el de filosofía o viceversa no, no... esperen tener los dos solucionados y mandarlos en el mismo whatsapp o en el mismo correo al tiempo.