

ACTIVIDADES EN CASA

GRADO 9°

AREA: ÉTICA Y VALORES

TEMA A TRATAR: LOS PARÁSITOS DEL PENSAMIENTO

INTERPRETO Y RESPONDO.

Leo el siguiente texto y realizo lo que se indica en el cuaderno:

FASE COGNITIVA: CONCEPTO DE FILOSOFÍA

Una manera adecuada de caracterizar la actividad filosófica es considerándola como un intento de comprender el mundo en el que nos encontramos, pensando la manera como articulamos este mundo en la palabra: hablar de determinada manera es ya percibir, pensar y actuar también de determinada manera. Desde el punto de vista práctico, una fructífera a manera de apreciar la filosofía es viéndola en términos de su oponente, LA SOFÍSTICA. Mientras el que filosofa busca la verdad, el sofista hace juegos de palabras con los que deslumbra seduce y hace dinero. Tomado de ¿Qué es la filosofía? Por Danilo Guzmán.

En su significado etimológico la palabra FILOSOFÍA procede del término griego "philêin" que es amar y "sophía" es sabiduría, la traducción literal es "amor a la sabiduría".

La filosofía es un saber bien fundado, ordenado y adquirido por demostración. Busca conocer toda la realidad del hombre y de los seres. Puede, por tanto, orientar la actividad del hombre individual y social, "mostrándole el sentido o sin sentido de sus realizaciones".

La filosofía surge como nació el mito, de una necesidad humana por explicar la realidad. Pero a diferencia del mito, no se funda en las creencias, ni en las emociones, si no en la demostración racional, que critica y prueba todo.

Al hombre individual, la filosofía le brinda la satisfacción intelectual que proporciona el saber más y entender mejor el porqué de las cosas y de sí mismo. A la sociedad, la filosofía le ayuda a comprender los valores supremos existentes la realidad del hombre y del mundo, para establecer el origen, el sentido y la finalidad de fenómenos tales como la cultura, la política, la ciencia y la historia

La importancia de la filosofía radica en que es un saber sistemático y ordenado, que se constituye en una guía moral para la vida individual y social. Este saber abarca de manera general al hombre al reflexionar sobre éste en sus relaciones el mundo de la naturaleza, con la sociedad y consigo mismo; en este sentido la filosofía como saber comprende cinco ámbitos cuyo objeto de estudio sigue siendo el hombre.

Por lo tanto la filosofía según su ámbito estudia al hombre; es decir, la antropología es uno de los ámbitos filosóficos que abarca la reflexión sobre el hombre y su totalidad, responde a la pregunta ¿qué es el hombre? ; La estética es ámbito filosófico que trata de la interpretación filosófica de las manifestaciones artísticas del hombre; el ontológico es el que se preocupa por el ser en general, lo que le es propio en cuanto al ser; y el epistemológico es el ámbito que responde a la pregunta ¿cómo conoce el hombre?, La ética es el ámbito filosófico que indaga los principios que rigen la conducta del hombre.

LOS PARÁSITOS DEL PENSAMIENTO

Los prejuicios son los parásitos del pensamiento. Son unos invasores tan insidiosos y silenciosos como el cáncer, porque el prejuicioso ignora que posee un prejuicio. Cosa por otra parte natural, puesto que el prejuicio supone una alteración fatal de la conciencia que se produce antes del juicio, esto es, antes de que nuestra razón se haya puesto en funcionamiento. El prejuicio es una especie de agujero negro que invalida o clausura una parte de nuestro cerebro. El prejudicado cree que su visión sesgada es lo único auténtico, del mismo modo que el loco confunde sus delirios con lo real.

El prejuicio, pues, tiene mucho de locura parcial, y en ocasiones ha conducido a grandes orgías de criminal demencia, como el prejuicio antijudío durante el Tercer Reich. Los prejuicios siempre se disfrazan, para quien los padece, de una simple constatación de la realidad: las mujeres son inferiores, los gays son unos enfermos, los inmigrantes son sucios y peligrosos.

Sí, sí, tú argumentas lo que quieras en contra de todo esto: no pienso ni siquiera escucharte, porque yo sé que las cosas son así. El prejuicio establece una certidumbre enfermiza e inamovible, porque no se asienta en la razón o en la experiencia, sino en un apagón del pensamiento.

1. Encierro en un círculo las palabras desconocidas para mí y escribo su significado.
2. Interpreto las frases que están subrayadas.
3. Relaciono las interpretaciones que di en la respuesta anterior con la actitud filosófica que todo ser humano DEBERÍA tener para poder convivir consigo mismo y sus semejantes.
4. ¿Explico ampliamente por qué los prejuicios difieren de la actitud filosófica?

CIENCIAS NATURALES

Tema: MEZCLAS Y DISOLUCIONES

¿Qué vamos a estudiar en este tema? Aquí tienes el esquema.

1. ¿Las sustancias puras y las mezclas?
2. ¿Observamos las mezclas a nuestro alrededor?
3. ¿Experimenta: ¡Métodos para separar las mezclas?
4. ¿Qué es una disolución?
5. Los disolventes y

los solutos.

MEZCLAS Y DISOLUCIONES

1. LAS SUSTANCIAS PURAS Y LAS MEZCLAS.

La materia que forma los cuerpos puede estar compuesta por una sola sustancia o formada por un conjunto de sustancias.



Una **sustancia pura** es la que sólo contiene una clase de materia.



El oro que se encuentra en la naturaleza es una **sustancia pura**. Al igual que también los son el diamante y el agua destilada, que es el agua que no lleva sustancias disueltas. El agua potable, que es la que bebemos, no es una sustancia pura.



Si quisiéramos preparar una buena ensalada podríamos cortar lechuga, tomate, cebolla, salmón y poner los trozos en una ensaladera. Después le añadiríamos maíz, perejil, y lo aliñaríamos todo con aceite, vinagre y sal.



Ensalada

Lo que acabamos de preparar se llama **mezcla**. Y los ingredientes de una mezcla se llaman **componentes**.

Una mezcla debe estar formada por dos o más componentes; esta ensalada es una mezcla de los siguientes componentes: lechuga, tomate, cebolla, salmón, maíz, perejil, vinagre, aceite y sal.

La proporción de los componentes de una mezcla puede variar. Si quisiéramos más salada la ensalada bastaría con añadirle más sal.

2 OBSERVAMOS LAS MEZCLAS A NUESTRO ALREDEDOR

Muchas veces no es posible apreciar a simple vista los componentes de una mezcla. Por ejemplo, para comprobar si una ensalada tiene o no sal es necesario probarla. Tampoco podemos distinguir a simple vista los componentes de la leche o los del agua mineral.

A nuestro alrededor existen dos tipos de mezclas: las **homogéneas** y las **heterogéneas**.

- Las **mezclas homogéneas** son aquellas en las que, a simple vista, o con ayuda de un microscopio, no podemos distinguir las sustancias o componentes que las forman. Por ejemplo: el aire o el agua de mar.



Mezcla homogénea



- Las **mezclas heterogéneas**. Es aquella que posee es posible distinguir a simple vista una composición no uniforme en la cual se pueden rman. Por ejemplo: la ensalada distinguir a simple vista sus componentes y está distintos minerales (el granito formada por dos o más sustancias, físicamente distintas, distribuidas en forma desigual.



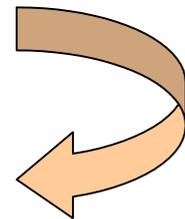
Mezcla heterogénea

3. EXPERIMENTA: ¡MÉTODOS PARA SEPARAR LAS MEZCLAS!

Las sustancias que forman una mezcla pueden separarse. A veces, es necesario utilizar aparatos y máquinas complejas. Pero en otras ocasiones basta con usar métodos sencillos.

Algunos de estos métodos son los siguientes: la filtración, la decantación y el magnetismo. En función de las sustancias que componen la mezcla, se utilizará uno u otro.

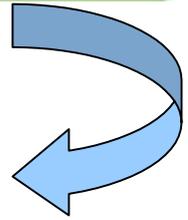
- La filtración se utiliza para separar mezclas en las que uno de los componentes está en estado líquido; por ejemplo, una mezcla de arena y agua. Para filtrar se coloca un papel de filtro sobre un embudo. Luego se pasa la mezcla y el componente sólido queda retenido en el filtro, mientras que el líquido se filtra.



- La decantación se usa cuando uno de los componentes pesa más que el otro, de manera que el que pesa más va al fondo del recipiente, mientras que el que pesa menos queda arriba. Podemos separar así una mezcla de agua y aceite.



- El magnetismo se utiliza cuando uno de los componentes es atraído por un imán, como el hierro. Por ejemplo, una mezcla de trozos de hierro y sal podría separarse con este método.



4. ¿QUÉ ES UNA DISOLUCIÓN?

Cuando ponemos leche con cacao y removemos bien, el cacao se mezcla de tal forma con la leche que, aunque sabemos por su color que hay cacao en la mezcla, no podemos ver las distintas sustancias. Decimos que el cacao se ha **disuelto** en la leche.



Una **disolución** es una mezcla homogénea formada por dos o más sustancias.

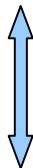
Existen varios **tipos de disoluciones**:

1. **Disolución de un gas en un líquido**. Por ejemplo: el agua lleva oxígeno disuelto.
2. **Disolución de un líquido en un líquido**. Por ejemplo: el café con leche.
3. **Disolución de un sólido en un líquido**. Por ejemplo: el azúcar o la sal se disuelven en el agua.
4. **Disolución de un gas en un gas**. Por ejemplo: el aire lleva oxígeno disuelto.

5. LOS DISOLVENTES Y LOS SOLUTOS.

En una disolución, al componente que se encuentra en mayor cantidad lo llamamos **disolvente** y al que se encuentra en menor cantidad lo denominamos **soluto**.

DISOLVENTE



MAYOR CANTIDAD

SOLUTO



MENOR CANTIDAD

Experimenta:

Si disuelves **azúcar** en un vaso de agua y en otro vaso idéntico disuelves **harina** comprobarás que no se disuelve la misma cantidad de azúcar que de harina. Los solutos no se disuelven por igual en el mismo





Actividad 1.

A. Clasifica las siguientes sustancias. Escribiendo en cada cuadro la que corresponda.

SUSTANCIAS PURAS	MEZCLAS

Sal, café, azúcar, oro, agua destilada, Arroz con pollo, diamante

Sancocho, arena, yogurt, aceite, un tronco madera, lentejas. Una pasta de chocolate, harina

B. Define y escribe un ejemplo de los siguientes conceptos:

CONCEPTO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Sustancia pura		
Mezcla		
Filtración		



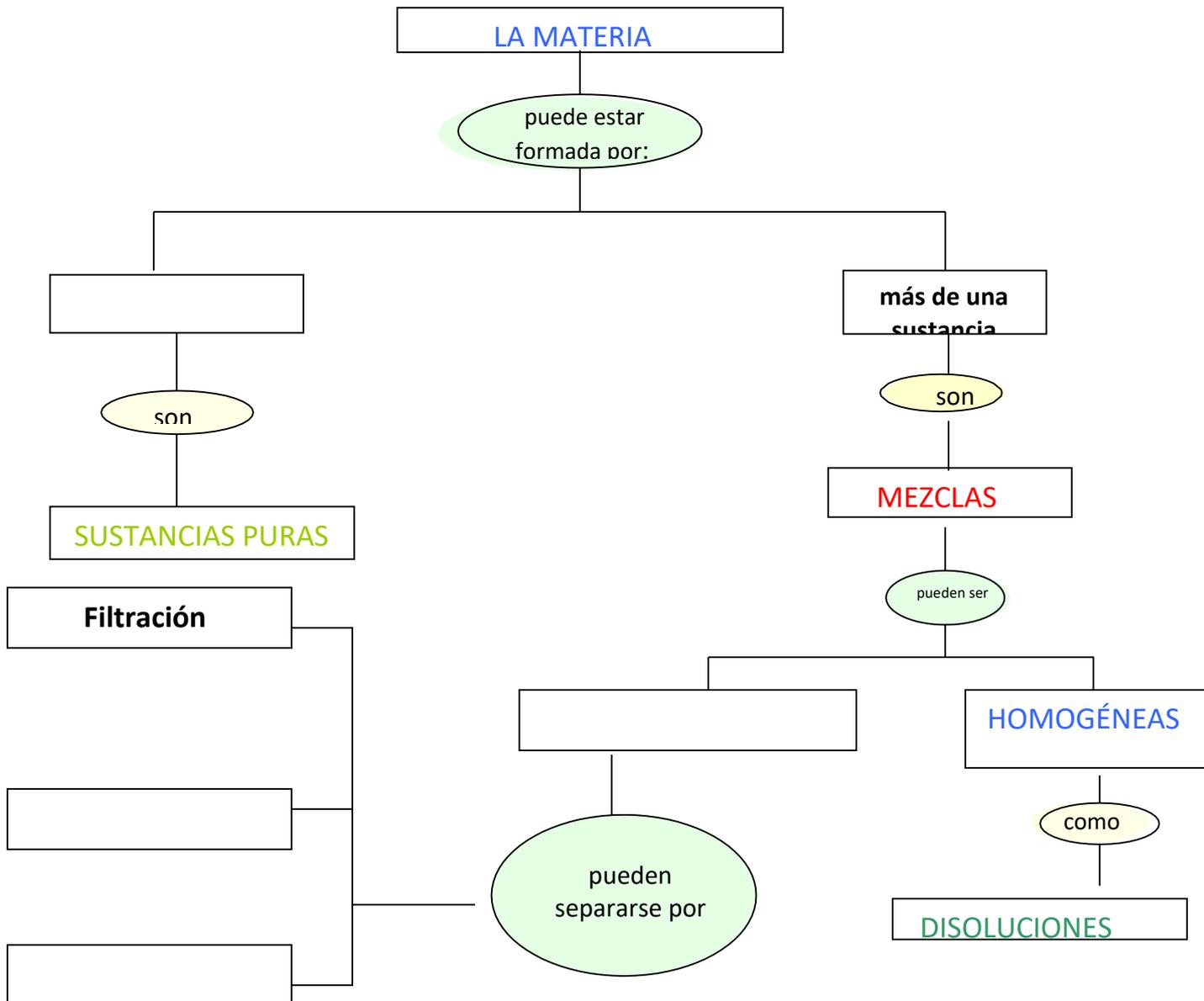
ACTIVIDAD 2.

MÉTODO	COMPONENTES	EJEMPLO
	uno en estado líquido.	
	uno es atraído por un imán.	
Decantación		agua y aceite

ACTIVIDAD 3.

A. Realiza una mezcla de agua con aceite en un recipiente tapado, agítala por 30 segundos, ahora explica lo observado, que tipo de mezcla realizaste.

B. Completa el mapa conceptual



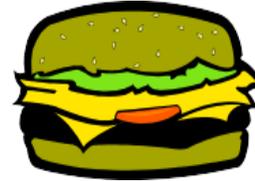


ACTIVIDA 4

Escribe debajo de cada imagen si se trata de una **mezcla heterogénea** o una **disolución**:



Vino



Hamburguesa



Crema



Limonada



Pizza

LENGUAJE

Nota: desarrollar la actividad en el cuaderno

- ✚ **Producción textual: Trabajo escrito** (Técnicas para la presentación de un trabajo escrito) Cohesión y coherencia, Los apuntes, El resumen.
- ✚ **Variedad lingüística de Colombia:** Lenguaje y habla, Lengua y cultura, Lengua y dialecto.
- ✚ **Técnica de exposición grupal:** (Mapa conceptual, mapa mental y mentefacto)
- ✚ **Categorías gramaticales:** Preposiciones y La conjunción.
- ✚ **Figuras literarias:** sinécdoque, antítesis, alegoría.
- ✚ **La comunicación.** Procesos y elementos de la comunicación.
- ✚ **Principales autores hispanos:** Carlos Fuentes, Antonio Buero, César Vallejo, Jorge Luis Borges.
- ✚ **Análisis textual:** Lecturas de obras y fragmentos (la intrusa, y otros)
- ✚ **Vocabulario y reglas ortográficas:** Usos de llaves y corchetes, Usos del guion, Usos de que, qui, ce, ci.

DESEMPEÑOS



- Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.
- Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
- Comprende las técnicas para la presentación de un trabajo escrito teniendo en cuenta la cohesión y coherencia, además expone la manera, como se utiliza la conjunción.
- Extrae y establece información, sobre diversidad cultural, dando relaciones casuales, sobre formas de comunicación, también expone temas de interés, por medio de mapas conceptuales, mentales y mentecatos.

ORIENTACIÓN TEÓRICA DE LENGUAJE

- TRABAJO ESCRITO

UN **TRABAJO ESCRITO** ES Una pequeña investigación sobre un tema específico. Una oportunidad para organizar tus conocimientos. Una exposición coherente de las ideas aprendidas. 9 mar. 2013

Las **partes de un trabajo escrito** más importantes son la portada, la introducción, el índice, el desarrollo, la conclusión, bibliografía y las notas. Al hacer un trabajo de este tipo, lo ideal es comenzar con el título o tema que se llevará la portada, hacer una recopilación de las fuentes bibliográficas, y proseguir con la introducción. El desarrollo estará basado en las fuentes encontradas, aunque se podrán consultar otras según las necesidades que vayan surgiendo.

- EL RESUMEN

Un **resumen** es una **exposición abreviada, concisa y fiel sobre los puntos más importantes de un texto o documento**. Como tal, puede realizarse de manera oral o escrita, y debe ser objetivo, claro y coherente. La palabra deriva del verbo latín *resumere*, que significa ‘volver a tomar’, ‘comenzar de nuevo’.

El resumen, en este sentido, es una **técnica de síntesis** mediante la cual llevamos un texto a su expresión más esencial, apuntando las ideas más importantes y los aspectos más relevantes del tema, sin que medien interpretaciones o posturas críticas. Su objetivo fundamental es facilitar al lector la comprensión de un texto.

El resumen, como tal, es el resultado de un análisis completo y profundo del texto. Para ello, se procede a leer y comprender el texto; subrayar, resaltar y anotar las ideas principales; para, a continuación, realizar un esquema que nos permita identificar su estructura y la forma en que esta se desarrolla.

Los resúmenes son una técnica muy utilizada y requerida en el ámbito escolar. Se pide a los estudiantes hacer resúmenes de textos educativos o literarios, bien porque ayudan a mejorar la comprensión lectora, bien porque contribuyen a mejorar la capacidad de síntesis de los alumnos.



- **VARIEDAD LINGÜÍSTICA DE COLOMBIA**

¿Cuáles son las variantes lingüísticas que existen en Colombia?

Las **variantes** dialectales en **Colombia** se pueden clasificar en dos zonas generales, la andina y la costeña. Esta clasificación se relaciona con las **variables** de la lengua castellana en España que corresponden a la centro septentrional y la meridional, respectivamente.

¿Qué lenguaje se usa en Colombia?

Idioma español

¿Cuántas lenguas se hablan en Colombia y cuáles son?

Constituye la **lengua** oficial de **Colombia**. 2: **Colombia** cuenta con cerca de 380 lenguas organizadas en: 65 **lenguas** indígenas, 2 **lenguas** criollas, una romaní y un 1

La **lengua** romaní es hablada por el pueblo Rrom o gitano

¿Qué es la diversidad lingüística en Colombia?

Diversidad lingüística en Colombia. ... Actualmente, la población **colombiana** que habla una lengua distinta al español es escasa, no sobrepasa las 800 mil personas, aproximadamente el 2% de los habitantes del país.

¿Dónde se ubican las familias lingüísticas de Colombia?

La **familia lingüística** chocó es una de las siete **familias** menores que **se** encuentran en el territorio **colombiano**. Los hablantes de estas lenguas **se** encuentran distribuidos en los siguientes departamentos: Chocó, Nariño, Cauca, Risaralda, Valle del Cauca, Nariño y Córdoba.

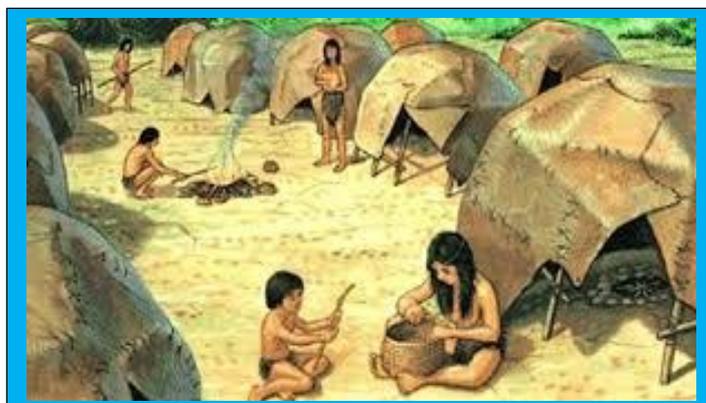
¿Cuáles son las políticas lingüísticas en Colombia?

Las **políticas lingüísticas** colombianas pueden ser clasificadas en dos grandes grupos, en consideración a los objetivos que se proponen: (1) **políticas** que buscan regular la relación entre el castellano y las lenguas minoritarias, y (2) aquellas que proponen la implementación de un idioma extranjero.

¿Cuáles son las cinco grandes familias lingüísticas de Colombia?

Las **familias lingüísticas** de mayor importancia en Colombia son la **chibcha**, la **arawak**, la **caribe**, la **quechua** y la **tupi**.

- Familia lingüística chibcha.
- Familia lingüística arawako.
- Familia lingüística caribe.
- Familia lingüística quechua.
- Familia lingüística tupi.





- **MENTEFACTO**

Un **mentefacto** es una representación gráfica **que** se utiliza para reflejar la **estructura de** los valores y pensamientos. El término está formado por la unión de “mente” y “facto”; el primero hace referencia al cerebro y el segundo a los hechos.



- **EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN Y SUS ELEMENTOS**

La **Comunicación** es un proceso de intercambio de información, en el que un emisor transmite a un receptor algo a través de un canal esperando que, posteriormente, se produzca una respuesta de dicho receptor, en un contexto determinado.

Así, en el proceso de la comunicación encontramos los siguientes elementos:

– **Emisor:** es el que emite el mensaje. Ejemplos: un sujeto individual o un grupo de personas, pero también un mecanismo que nos avisa de que algo falla o un elemento de la naturaleza que nos alerta de que el tiempo va a cambiar.

– **Receptor:** es el que recibe el mensaje y lo interpreta. Ejemplos: un sujeto concreto o un grupo, así como, también, puede serlo un mecanismo que actúa cuando otro le manda una señal.

– **Mensaje:** es la información que se quiere transmitir. Ejemplos: puede encontrarse codificado en uno de los diferentes tipos de código: puede ser un mensaje hablado, escrito, dibujado, grabado en cd, etc).



- **Canal:** es el medio a través del cual se transmite el mensaje. Ejemplos: puede ser un medio artificial, como las cartas o un cd, o uno natural, como el aire.
- **Código:** Conjunto de signos y reglas que, formando un lenguaje, ayudan a codificar el mensaje. Podemos encontrar lenguajes simples, como la luz roja sobre la puerta de un estudio de revelado, o más complejos como los distintos idiomas del mundo.
- **Contexto:** Conjunto de circunstancias (lugar, hora, estado anímico de los interlocutores, etc) que existen en el momento de la Comunicación. Es importante a la hora de interpretar correctamente el mensaje.



PRINCIPALES AUTORES HISPANOS

El 12 de octubre es el Día de la Hispanidad, una celebración que festeja la lengua y la cultura hispanas. Nada mejor para esta ocasión que recordar los mejores escritores hispano-americanos, ordenados en este practicoگرامa por orden cronológico.

1. Miguel de Cervantes, España.

Cervantes es el escritor más importante de la literatura española y una de las figuras más notorias de la literatura universal. Su obra 'Don Quijote de la Mancha', que ve la luz en 1605, sienta las bases para la novela moderna y es uno de los libros más traducidos del planeta. 'Don Quijote' es una obra clásica, una lectura obligada para cualquier amante de la literatura hispana y un referente en todos los colegios e institutos de todos los países hispanoparlantes. Cervantes nace en Alcalá de Henares y muere en Madrid a principios del S. XVII. Entre sus otros trabajos destacan 'La Galatea' y 'Las Novelas Ejemplares'.

2. Lope de Vega, España.



Félix Lope de Vega (1562-1635) nació, vivió y murió en Madrid durante el Siglo de Oro español. Está considerado como el más importante dramaturgo de esta época, desarrollando esta corriente literaria en un momento en el que el teatro era un auténtico fenómeno de masas y popularizándolo aún más si cabe. A él pertenecen las famosas obras 'Fuenteovejuna, todas a una' y 'El perro del hortelano', que aún se siguen interpretando y que han llegado hasta la actualidad como dos títulos indispensables en lo que a la historia del teatro hispano se refiere.

3. Leandro Fernández Moratín, España.

Fernández Moratín es el autor español de teatro más importante del S.XVIII. Cultivó los géneros literarios del drama y de la poesía. Nació en Madrid, en 1760, y fue un adelantado de su época, adoptando en sus obras posturas contrarias a las dominantes en su época. Así, en 'El sí de las niñas', de 1801, el autor criticaba la situación en la que se encontraban las mujeres, que muchas veces tenían que casarse por obligación y no por amor. Se trata de una temática muy presente a lo largo de toda su producción literaria, que ya tocara en la obra 'El viejo y la niña', publicada en 1790. Leandro Fernández Moratín muere en París en 1828.

4. Federico García Lorca, España.

Escritor español del S.XX, Federico García Lorca está considerado como el poeta más importante de dicho siglo de España. Nació en Málaga en 1898, y murió fusilado en la misma provincia en los albores de la Guerra Civil, en 1936. Formó parte de la llamada 'Generación del 27', una corriente literaria integrada por varios poetas, entre ellos Rafael Alberti y Dámaso Alonso, y cultivó el teatro, la poesía y la prosa. De entre las muchas obras que escribió cabe destacar dos: 'El Romancero Gitano' y 'La Casa de Bernarda Alba'. La primera es una recolección de poemas a través de los que Lorca evoca el amor por sus raíces y por su tierra: Andalucía. Por su parte, 'La Casa de Bernarda Alba' es una obra de teatro que denuncia la situación de opresión de la mujer en la época del escritor. Está considerada por muchos críticos como su obra maestra.

5. Jorge Luis Borges, Argentina.

Nacido en Buenos Aires, Argentina, en 1899, Borges es uno de los escritores más importantes de Argentina y una de las figuras más notables de la literatura contemporánea del S.XX. Cultivó diversos géneros literarios, centrándose en el ensayo, la narrativa y la poesía, haciendo gala de un perfecto dominio de la lengua castellana. Su obra es muy dispar en cuanto a la temática, aunque en toda ella subyace un mensaje existencialista, casi filosófico. Entre sus principales escritos se encuentran 'El Aleph', 'Fervor de Buenos Aires' y 'El idioma de los argentinos'. Borges murió en Ginebra en 1986.



6. Pablo Neruda, Chile.

Este escritor chileno -nacido en Parral, Chile, en 1904, y muerto en Santiago de Chile en 1973- está considerado como uno de los mejores poetas del S.XX. Su nombre de pila fue Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, que sustituyó en 1946 por el de Pablo Neruda, pseudónimo con el que firmaba todos sus escritos. Publicó más de treinta obras de poesía en vida, de entre las que sobresale una por encima del resto: 'Veinte poemas de amor y una canción desesperada' (1924). Se trata de una recopilación de poesías que cantan al amor y al desamor con un inconfundible toque de nostalgia.

7. Julio Cortázar, Chile.

Este escritor argentino está considerado como uno de las figuras más creativas de la literatura hispana del S.XX. Cultivó una gran variedad de géneros, destacando los cuentos cortos, la novela y la poesía. Julio Cortázar nació en Bélgica en 1914. Era argentino, pero vivió la gran parte de su vida en París, en donde moriría en 1984. Es precisamente esta ciudad la que inspiró a Cortázar a la hora de escribir 'Rayuela', considerada por muchos como su obra maestra. Fiel a su carácter innovador, el autor incluye un breve capítulo al principio de la novela en el que enseña al lector a leer la obra de varias maneras.

8. Juan Rulfo, México.

Escritor mexicano, Juan Rulfo es uno de los nombres más importantes de la literatura hispana del S.XX. Nació en Acapulco en 1917 y centró su producción literaria en el relato, aunque también fue guionista de cine. Rulfo forma parte de una corriente literaria conocida como el 'realismo mágico' en la que, como su propio indica, se combinan elementos reales y de fantasía. Su obra maestra es 'Pedro Páramo', una novela escrita en 1955 en la que se combinan diferentes narradores, diferentes tiempos y elementos reales con irreales (el escrito es, de hecho, uno de los principales exponentes de la citada corriente del 'realismo mágico'). Juan Rulfo no fue un escritor especialmente prolífico, pero gozó de gran prestigio y recibió multitud de galardones tanto en su país, México, como el extranjero (entre ellos el Premio Príncipe de Asturias en 1983.)

9. Gabriel García Márquez, Colombia.

Nacido en Colombia en 1927, Gabriel García Márquez es uno de los más importantes novelistas de la lengua castellana de la segunda mitad del S. XX. Suyas son las obras 'El amor en tiempos de cólera' (1986) y 'Cien años de soledad' (1967), dos títulos que le han catapultado al éxito. Márquez, que aparte de escritor también es periodista, recibió el Premio Nóbel de Literatura en 1982.

TALLER TEÓRICO PRÁCTICO GRADO 9°



Después de analizar, introyectar y contextualizar parte de la temática del segundo período, te invito a hacer fluir tu parte creativa, innovadora, original e intelectual en la realización de los siguientes puntos:

1. Aplica la técnica del mapa conceptual para analizar el tema de los **PRINCIPALES AUTORES HISPANOS**.
2. Teniendo en cuenta la técnica del mentefacto; explica con tus propias palabras **EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN Y SUS ELEMENTOS**
3. Realiza un crucigrama con el tema de **LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA DE COLOMBIA**.
4. Resume en versos o en coplas el tema del **TRABAJO ESCRITO**.

NOTA: Recuerda que el trabajo se debe realizar en el cuaderno con todas las pautas de organización, pulcritud, excelente presentación, buena caligrafía, que se note el interés por el trabajo y el deseo de alcanzar el **ÉXITO**.

MATEMÁTICAS

POTENCIAS

La **potencia se expresa de la siguiente forma a^n** , donde **a** se llama base y **n** se llama exponente.

El exponente indica cuantas veces se debe multiplicar una cantidad por sí mismas.

La base es la cantidad que se debe multiplicar por si misma tantas veces como indique el exponente: **a^n**
=axaxaxaxa... n veces

Ejemplo:

La potencia 3^2 (tres al cuadrado) es el producto de dos treses:

$$3^2 = 3 \cdot 3 = 9$$

La potencia 5^3 (cinco al cubo) es el producto de tres cincos:

$$5^3 = 5 \cdot 5 \cdot 5 = 125$$

La potencia de 48^4 (cuarenta y ocho a la cuatro) es el producto de cuatro veces cuarenta y ocho

$$48^4 = 48 \times 48 \times 48 \times 48 = 5308416$$

La potencia de $(4a)^5$ (cuatro a, a la cinco) es multiplicar cuatro a cinco veces.

$$(4a)^5 = (4a)(4a)(4a)(4a)(4a) = 1024a^5$$

La potencia $(32x)^3$

$$(32x)^3 = (32x)(32x)(32x) = 32768x^3$$

La potencia $(3b)^n$

$$(3b)^n = (3b)(3b)(3b)(3b)(3b)(3b) \dots n \text{ veces}$$

NOTA: si el exponente es negativo no se puede desarrollar la potencia, hay que convertirla a exponente positivo y luego se desarrolla.



SIGNO DE LA POTENCIA

Cualquier potencia de cantidad positiva será positiva, porque la multiplicación de dos o más signos que todos sean +, da positivo.

Cuando es una potencia de cantidad negativa se debe tener en cuenta las siguientes condiciones:

1. Toda potencia par de cantidad negativa será positiva (+)
2. Toda potencia impar de una potencia negativa será negativa (-)

Ejemplo:

$$(-4x)^4 = (-4x)(-4x)(-4x)(-4x) = +256x^4$$

$$(-4x)^3 = (-4x)(-4x)(-4x) = -64x^3$$

$$(-4x)^5 = (-4x)(-4x)(-4x)(-4x)(-4x) = +1024x^5$$

$$(-4x)^1 = (-4x) = -4x$$

PROPIEDADES DE LA POTENCIACION

$1^n = 1$	$a^1 = a$	$a^0 = 1, (a \neq 0)$
$a^n \cdot a^m = a^{n+m}$	$\frac{a^n}{a^m} = a^{n-m}$	
$(a^n)^m = a^{n \cdot m}$	$\left(\frac{a}{b}\right)^n = \frac{a^n}{b^n}$	
$a^{-1} = \frac{1}{a}, (a \neq 0)$	$\left(\frac{a}{b}\right)^{-1} = \frac{b}{a}$	
$a^{-n} = \frac{1}{a^n}, (a \neq 0)$	$\left(\frac{a}{b}\right)^{-n} = \frac{b^n}{a^n}$	

1. POTENCIA DE BASE UNO: (1^n)

Si la base de una potencia es 1, el resultado siempre será 1: $(1^n = 1)$

Ejemplo:

$$(1)^4 = (1)(1)(1)(1) = 1$$

$$(1)^{12} = (1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1) = 1$$

$$(1)^7 = (1)(1)(1)(1)(1)(1)(1) = 1$$

2. POTENCIA DE EXPONENTE UNO: $(a)^1$

Toda cantidad elevada a la 1, es igual a la misma cantidad. De ahí que cuando a una cantidad no se le ve exponente, es porque su exponente es: $(a)^1 = a$



Ejemplo:

$$(123)^1 = 123 \qquad (-144)^1 = -144$$

$$(x)^1 = x \qquad (63y)^1 = 63y$$

POTENCIA DE EXPONENTE CERO: $(a)^0$

Toda cantidad elevada a la cero, da como resultado 1: $(a)^0 = 1$

Ejemplo:

$$(67456)^0 = 1 \qquad (674)^0 = 1$$

$$(645x)^0 = 1 \qquad (2b)^0 = 1$$

3. Multiplicación de potencias de igual base: $(a)^m(a)^n$

Cuando se multiplican potencias de igual base, se escribe la misma base y se suman algebraicamente los exponentes: $(a)^m(a)^n = (a)^{m+n}$

Ejemplo:

$$(2^4)(2^3) = 2^{4+3} = 2^7 = 128$$

$$(3^2)(3^3)(3^5) = 3^{2+3+5} = 3^{10} = 59049$$

$$(4x)^2(4x)^4 = (4x)^{2+4} = (4x)^6 = 4096x^6$$

$$(5x)^4(5x)^{-1}(5x)^2(5x)^{-3} = (5x)^{4-1+2-3} = (5x)^2 = (5x)(5x) = 25x^2$$

4. POTENCIA DE UNA POTENCIA: $(a^m)^n$

Para desarrollar potencias de una potencia, se escribe la misma base y se multiplican los exponentes:

$$(a^m)^n = a^{m \times n}$$

$$(5^2)^4 = 5^{2 \times 4} = 5^8 = 390625$$

$$((3x)^3)^2 = (3x)^{3 \times 2} = (3x)^6 = 729x^6$$

$$(8m)^2)^3 = (8m)^{2 \times 3} = (8m)^6 = 262144m^6$$

POTENCIA DE EXPONENTE NEGATIVO: a^{-1} , a^{-n}

La potencia de un número distinto de 0 elevado a la -1, es igual a su inverso: $a^{-1} = \frac{1}{a}$, $o \quad \frac{1}{a^{-1}} = a$, $(a \neq 0)$

La potencia de un número distinto de 0 elevado al número negativo -n, es el inverso del número elevado a n:

$$a^{-n} = \frac{1}{a^n}, \quad o \quad \frac{1}{a^{-n}} = a^n, \quad (a \neq 0)$$

En resumen, si una potencia que esta en el numerador se baja al denominador, el exponente cambia de signo (si el exponente era positivo queda negativo y si el exponente era negativo cambia a positivo). Lo mismo ocurre cuando la potencia se encuentra en el denominador y se sube al numerador.



Esta potencia solo puede subir o bajar cuando se encuentre multiplicando, y de igual forma subirá o bajara a multiplicar.

Ejemplo:

$$5^{-3} = \frac{1}{5^3} = \frac{1}{125}$$

$$(4x)^{-2} = \frac{1}{(4x)^2} = \frac{1}{16x^2}$$

$$\frac{1}{(-2m)^{-4}} = (-2m)^4 = 16m^4$$

$$\frac{1}{(3y)^{-5}} = (3y)^5 = 243y^5$$

5. COCIENTE DE POTENCIAS DE IGUAL BASE $\frac{a^m}{a^n}$

Cuando desarrollamos un cociente de esta forma, escribimos la misma base y restamos algebraicamente los exponentes:

$$\frac{a^m}{a^n} = a^{m-n} \quad \text{o} \quad \frac{a^m}{a^n} = \frac{1}{a^{n-m}}$$

Se debe procurar que el exponente quede positivo para poder desarrollar la potencia resultante.

Ejemplo:

$$\frac{7^9}{7^4} = 7^{9-4} = 7^5 = 16807$$

$$\frac{(3x)^4}{(3x)^6} = \frac{1}{(3x)^{6-4}} = \frac{1}{(3x)^2} = \frac{1}{9x^2}$$

$$\frac{(3x)^{-4}}{(3x)^6} = \frac{1}{(3x)^{6+4}} = \frac{1}{(3x)^{10}} = \frac{1}{59049x^{10}}$$

$$\frac{(4y)^5}{(4y)^2} = (4y)^{5-2} = (4y)^3 = 64y^3$$

6. POTENCIA DE UN COCIENTE: $\left(\frac{a}{b}\right)^n$

Para desarrollar potencias de un cociente, se escribe la base y se le escribe el exponente tanto al numerador como al denominador: $\left(\frac{a}{b}\right)^n = \frac{a^n}{b^n}$

Ejemplo:

$$\left(\frac{3x}{4y}\right)^3 = \frac{(3x)^3}{(4y)^3} = \frac{27x^3}{64y^3}$$

$$\left(\frac{5}{2}\right)^4 = \frac{(5)^4}{(2)^4} = \frac{625}{16}$$

$$\left(\frac{2m}{7a}\right)^2 = \frac{(2m)^2}{(7a)^2} = \frac{4m^2}{49a^2}$$

7. POTENCIA DE UNA FRACCION CON EXPONENTE NEGATIVO:

$$\left(\frac{a}{b}\right)^{-n} \quad \text{o} \quad \left(\frac{a}{b}\right)^{-1}$$

Para desarrollar esta potencia, se intercambian los términos de la base. El numerador baja a denominador y el denominador sube a numerador, se escribe el exponente, pero ya positivo y se procede como en la potencia de un cociente:



$$\left(\frac{a}{b}\right)^{-n} = \left(\frac{b}{a}\right)^n \text{ o } \left(\frac{a}{b}\right)^{-1} = \left(\frac{b}{a}\right)$$

$$\left(\frac{10}{3}\right)^{-4} = \left(\frac{3}{10}\right)^4 = \frac{(3)^4}{(10)^4} = \frac{81}{10000}$$

$$\left(\frac{9}{17}\right)^{-1} = \left(\frac{17}{9}\right)^1 = \frac{(17)^1}{(9)^1} = \frac{17}{9}$$

$$\left(\frac{3x}{4y}\right)^{-3} = \left(\frac{4y}{3x}\right)^3 = \frac{(4y)^3}{(3x)^3} = \frac{64y^3}{27x^3}$$

$$\left(\frac{mn}{5}\right)^{-6} = \left(\frac{5}{mn}\right)^6 = \frac{(5)^6}{(mn)^6} = \frac{15625}{m^6n^6}$$

$$\left(\frac{38x}{3z}\right)^{-1} = \left(\frac{3z}{38x}\right)^1 = \frac{(3z)^1}{(38x)^1} = \frac{3z}{38x}$$

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

$$(-4a^2b^5c^3)^2 = 16a^4b^{10}c^6$$

$$(-8x^3y^2z^6)^3 = -512x^9y^6z^{18}$$

$$\frac{15a^4b^3c^2}{5a^2cb^3} = 3a^{4-2}b^{3-3}c^{2-1} = 3a^2 \cdot 1 \cdot c^1 = 3a^2c$$

$$(-5x^3y^4)^3 = 25x^9y^{12}$$

$$(-3a^2bc^4)(-3a^2bc^4)^3 = (-3a^2bc^4)^4 = 81a^8b^4c^{16}$$

$$\left(-\frac{2xy}{3y^2}\right)^4 = \frac{16x^4y^4}{81y^8} = \frac{16x^4}{81y^4}$$

$$\left(-\frac{3}{4}a^4b^3x^5\right)^5 = -\frac{243}{1024}a^{20}b^{15}x^{25}$$

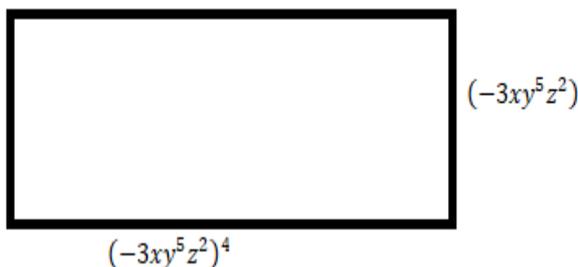
APLICA LAS PROPIEDADES DE LA POTENCIACION PARA RESOLVER LOS SIGUIENTES EJERCICIOS

1. Desarrolla las siguientes operaciones:

$$\frac{164m^8n^{-7}p^{-11}q^{-4}}{12q^{-5}p^6m^{-4}n^{-8}}$$

2. Sabiendo que el área de un rectángulo es igual al producto de base por altura.

Hallar el área de una piscina rectangular, cuyas dimensiones se observan en la siguiente figura



3. Escriba el exponente correspondiente para que la igualdad sea verdadera.

$$(3^3)^{(\quad)} = 3^{42}$$

4. RESUELVA LA SIGUIENTE SITUACION APLICANDON POTENCIA

Si un granjero tiene 7 bodegas, en cada bodega tiene 7 cajas, en cada caja tiene 7 bolsas y en cada bolsa tiene 7 naranjas. ¿Cuántas naranjas en total tiene almacenadas el granjero?



EDUCACION FÍSICA

Momento para comprender

¿En tu institución educativa saber si hay equipo de futbol de salón?

Menciona algunos jugadores del equipo de tu institución educativa

Momento para aprender

El futsal o fútbol de salón es un deporte que adapta al fútbol convencional a una propuesta más reducida pero mucho más dinámica. Su origen empieza en la década de los treinta, durante el siglo pasado. En los años posteriores al primer mundial de fútbol (1930), el fútbol sobre césped empezó a profesionalizarse y a generar adeptos. En Uruguay, país organizador de aquél mundial, se generó un boom con la práctica. Todos los jóvenes se apasionaron por este deporte y lo empezaron a jugar donde sea, bastaba algo que funciona como arco y lo mismo para la pelota.

Juan Carlos Ceri, un profesor uruguayo, ante la expansión del deporte, armó un nuevo reglamento que proponía un espacio más pequeño e incluía reglas del waterpolo, baloncesto, hándbol y las propias del fútbol sobre césped. Así redactó el reglamento de este deporte que con el tiempo se llamaría fútbol de salón. La palabra “futsal” es la forma en que lo denomina internacionalmente, y es la conjunción de las abreviaciones de “fútbol” en español y portugués (fut) y la palabra para decir interior (sal) en francés.



La superficie donde
resulta de la

se juega es el
locura uruguayo

que, luego de la obtención de la Copa del Mundo, el fútbol se comenzó a practicar también en las canchas de básquet por falta de espacio en otros lugares. Así fue como la persistencia de este fenómeno llevó a Ceri a establecer las reglas del nuevo deporte sobre la superficie de madera.

Respecto al fútbol tradicional, además de la superficie y su tamaño, difiere en cuanto a cantidad de jugadores (11 vs 5), los cambios que en el fustal son ilimitados y el tiempo (80 en total). A su vez, del básquet Ceri tomó la prohibición de meter una anotación desde cualquier lugar de la cancha (hay que pasar la mitad de la misma), del waterpolo toda la reglamentación relacionada con los arqueros y del hándbol el tamaño de los arcos, las medidas del campo (es el mismo) y la pelota de poco pique, menor tamaño y mayor peso. A partir de 1989 la FIFA, viendo que la expansión era imparable, asumió el control y patrocinio directo del deporte, que luego de su origen en Uruguay tuvo su éxito en Brasil donde se comenzó a redactar formalmente sus reglas.



Hoy, la selección argentina de fútbol AFA es la campeona del mundo. Un deporte que en nuestro país se ha desarrollado por la cercanía a Uruguay, pero que estuvo limitado en su desarrollo por la expansión de otros deportes que se juegan en la misma superficie. Recién en la década de 1980, la asociación de fútbol argentino creó su liga de fútbol. La misma hoy compete regularmente con clubes tradicionales del fútbol que tienen sus representantes y otros exclusivos de la modalidad. En los últimos años muchos jugadores se han profesionalizado en ligas europeas y así han contribuido a los logros recientes.

En Los Ñires, formamos jugadores en este deporte desde edades tempranas, actualmente con las categorías no competitivas 2010, 2011 y 2012; y las competitivas 2008 y 2009.

Momento para aplicar

1. ¿Qué otros deportes y escenarios se utilizaron en el fútbol de salón?
2. Realiza un dibujo de un cabezazo hacia la portería en una jugada de fútbol de salón
3. Del siguiente listado en pre-deportivos de fútbol de salón señala 5
 - Toques
 - Ataques
 - Rescate
 - Fútbolín
 - Partido en parejas
 - Lanzamientos
 - Relevos
4. ¿Cuál es la diferencia en cantidad de jugadores en fútbol tradicional y fútbol de salón?

CIENCIAS SOCIALES

A continuación, encontrarás dos lecturas: **“Colombia en la primera mitad del siglo XX”** y **“¿Por qué la violencia?”**

Lee atentamente cada lectura y luego responde las dos preguntas de cada una de ellas.

COLOMBIA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

Durante la primera mitad del siglo XX Colombia vivió profundos cambios. Las transformaciones económicas ocurridas en el país durante esta época, producto de su inserción en la economía mundial, produjeron la modernización de la sociedad colombiana: se construyeron ferrocarriles y carreteras, la industria floreció, las ciudades empezaron a crecer y apareció un nuevo actor social: el obrero. Todo hacía parecer que durante el siglo XX Colombia empezaba a desarrollarse progresivamente en comparación con el siglo XIX. A pesar de que esta época fue de prosperidad económica, los odios partidistas característicos del siglo XIX no cesaron y además los gobiernos de la época no supieron afrontar los problemas sociales y económicos de la población más pobre. A la larga los odios políticos y la injusticia social engendraron -a mediados del siglo XX- uno de los períodos más sangrientos de nuestra historia: la Violencia.

1. Si todos nos consideramos hijos de la patria, ¿cuáles crees que son las razones que llevan a un grupo de colombianos a enfrentarse entre sí y por qué crees que son válidas esas razones?
2. Si los obreros generan riquezas a partir de su trabajo, ¿por qué en Colombia son poco remunerados? Sustenta tu respuesta.



¿POR QUÉ LA VIOLENCIA?

La historia de nuestro país ha estado acompañada de hechos violentos, pues innumerables guerras se han librado en campos y ciudades de Colombia, desde la independencia hasta hoy.

Infelizmente, esa violencia que padecemos los colombianos desde hace muchos años, ha hecho que algunas personas de otros países nos consideren violentos. Por eso, muchas veces nos preguntamos si somos violentos o víctimas de la violencia. La respuesta está en cada uno de nosotros.

1. Según tu opinión personal, por qué crees que para los seres humanos la forma más fácil de solucionar los problemas es a través de la violencia, teniendo conocimiento sobre sus consecuencias. Sustenta tu respuesta con argumentos.

2. Elabora un escrito personal coherente donde resaltes la importancia de la resolución de conflicto sin recurrir a la violencia. Dos párrafos de mínimo 12 renglones cada uno.

EDUCACIÓN RELIGIOSA

LAS RELIGIONES PRESENTAN CÓDIGOS ÉTICOS NACIDOS DE LAS CREENCIAS

Una de las principales funciones sociales de la religión en todas las épocas ha sido la de orientar la vida hacia el bien, la felicidad y la perfección, a través de un conjunto de normas morales que el hombre necesita y que resultan útiles a la sociedad.

Es por esto que cada religión posee un código ético que identifica a sus adeptos por la práctica de la norma moral y que en algunos casos son comunes a varias religiones. Conozcamos esos principios éticos en las grandes religiones:

➤ **ÉTICA HINDÚ:**

El Karma o acciones (fuerza espiritual) y el Darma (obligaciones) han sido los conceptos básicos de su moral. Para el hindú, la acción es superior a la inacción y por eso existe el deber de realizar una tarea en la vida. El deber de buscar la salvación por encima de todo implica abstenerse de robar, matar, de la impureza sexual, de mentir y del consumo de tóxicos.

➤ **ÉTICA BUDISTA:**

- No pronunciar palabras que siembren discordia y provoquen la ruptura de la comunidad.
- No pensar que uno posee una verdad absoluta.
- No utilizar la comunidad religiosa para interés personal ni volverla partido político.
- Hablar con honestidad y de manera constructiva.
- No querer poseer nada que pertenezca a los demás.
- No matar, evitar destruir la vida.
- Aprender a mirar los seres con los ojos de la compasión.

➤ **ÉTICA ISLÁMICA:**

La ética islámica busca la felicidad, su eje es el conocimiento de Alá y de sí mismo. El bien está en la propia alma para alcanzar el bien y la felicidad. Ella está determinada por los siguientes principios:

- El que hace el bien tendrá una vida placentera, entrará al paraíso perpetuo.
- El fin individual es llegar a la excelencia, a la resurrección.
- El otro es uno mismo, lo que se comete con el otro, se comete con uno mismo.
- La responsabilidad es el fundamento de la libertad, ella supone conocimiento e intención.



- Ordenar el bien y evitar el mal y la corrupción.

➤ **ÉTICA DE JUDAÍSMO:**

La ética judía se expresa en su totalidad en la Torá, cuyos preceptos se basan en el principio “Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón”.

- Se condena la calumnia y la difusión de rumores.
- Se debe evitar el robo, la opresión y el cohecho.
- Se reprueba la pureza el permanecer inactivo conduce al vicio.
- La envidia, la codicia y la sed de honores abrevian la vida del hombre.
- No vengarse ni guardar rencor. Saber otorgar el perdón es ingrediente esencial del amor.
- Todo ser humano debe ganar su sustento con un trabajo honesto, estable, activo y moral.
- Aborrecer lo malo y amar lo bueno y restablecer la justicia.

➤ **ÉTICA CRISTIANA:**

Los principios éticos del cristianismo se derivan de las enseñanzas de Jesús, por tanto propone una:

- Ética de la solidaridad.

- Ética de la compasión: mirar con ojos de benevolencia.
- Ética de la vida como respeto por toda forma de vida.
- Ética de la liberación de todas las esclavitudes.
- Ética de la paz, inseparable de la justicia.
- Ética de la justicia y de la gratuidad.
- Ética de la hospitalidad y de la acogida.



ACTIVIDAD:

Llena los siguientes recuadros de acuerdo a las definiciones de las distintas éticas. Para ello te dan una pista con una frase que es parte de la respuesta, y debajo de dicha frase copias la respuesta.

1.
• Apetito sexual; según el hinduismo
• Según la ética budista, no pensar que uno la posee
• Fundamento de la libertad en el islam
• Principio ético del cristianismo: ética de la hospitalidad...

2.
• Fin individual propio del Islam
• Actitud constructiva al hablar, según código budista
• Mirar con ojos benévolos
• Evitar destruir la vida

3.
• Actitud condenable del judaísmo, para difundir rumores
• Deber hindú de realizar una tarea
• Se reprueba... porque su inactividad conduce al vicio
• Ingrediente esencial del amor
• Inseparable de la justicia

NOTA: Los cuadros oscuros son espacios, ahí no se escribe nada. Los cuadros de los puntos 1, 2 y 3 hay que hacerlos en el cuaderno; para el punto 4 no hay que hacer cuadro.

4. Escribe tus principios éticos (7 en total)

**TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA**

COPIAR O PEGAR LA HOJA EN EL CUADERNO

Funciones Básicas Excel

Función	Sintaxis	Descripción	Ejemplos
Funciones de Fecha y Hora			
AHORA	=AHORA()	Esta función nos devuelve la fecha y la hora actual del sistema. Las dos aparecen dentro de la misma celda	
HOY	=HOY()	Esta función nos devuelve la fecha actual del sistema.	
Funciones Matemáticas			
SUMA	=SUMA(número1;número2; ...) <i>Número1, número2, ... son de 1 a 30 números que se desean sumar.</i>	Suma los números hasta un total de 30 o bien de un rango de celdas especificado	=SUMA(2;6;10) Excel devuelve 18. =SUMA(B10:B15) Excel devolverá la suma de los números que estén en el rango de celdas.
PRODUCTO	=PRODUCTO(número1;número2; ...) <i>Número1, número2, ... son de 1 a 30 números que se desean multiplicar.</i>	Multiplica los números hasta un total de 30 o bien de un rango de celdas especificado.	=PRODUCTO(2;6;10) Excel devuelve 120. =PRODUCTO(B10:B15) Excel devolverá el producto de los números que estén en el rango de celdas.
POTENCIA	=POTENCIA(número;potencia)	Calcula la potencia de un número	=POTENCIA(5;2) Excel devuelve 25.
RAIZ	=RAIZ(número)	Calcula la raíz cuadrada de un número	=RAIZ(64) Excel devuelve 8.



REDONDEAR	<p>=REDONDEAR(número;núm_decimales)</p> <p><i>Número es el número que desea redondear.</i></p> <p><i>Núm_decimales especifica el número de dígitos al que se desea redondear el argumento número.</i></p>	Redondea un número al número de decimales especificado	=REDONDEAR(26,58667;3) Excel devuelve 26,587.
TRUNCAR	<p>=TRUNCAR(número;núm_decimales)</p> <p><i>Número es el número que desea redondear.</i></p> <p><i>Núm_decimales especifica el número de dígitos al que se desea truncar el argumento número. El valor predeterminado del argumento núm_decimales es 0.</i></p>	Suprime los decimales no deseados de un número, pero sin redondear.	=TRUNCAR(26,58667;3) Excel devuelve 26,586.
RESIDUO	=RESIDUO(número;divisor)	Devuelve el resto de una división	=RESIDUO(100;8) Excel devuelve 4
Funciones Estadísticas			
CONTAR	=CONTAR(rango)	Cuenta el número de celdas de un rango que contienen números, incluyendo fechas y fórmulas. NO cuenta celdas con texto, en blanco o con mensajes de error.	=CONTAR(B14:B62) Ver ejemplo al final.
CONTARA	=CONTARA(rango)	Cuenta el número de celdas no vacías en un rango.	=CONTARA(B14:B62) Ver ejemplo al final.
CONTAR.BLANCO	=CONTAR.BLANCO(rango)	Cuenta el número de celdas vacías en un rango	=CONTAR.BLANCO(B14:B62) Ver ejemplo al final.



CONTAR.SI	<p>=CONTAR.SI(rango;"criterio")</p> <p><i>Rango es el rango dentro del cual desea contar las celdas.</i></p> <p><i>Criterio es el criterio en forma de número, expresión o texto, que determina las celdas que se van a contar. Por ejemplo, los criterios pueden expresarse como 32, "32", ">32", "manzanas".</i></p>	Cuenta las celdas, dentro del rango, que no están en blanco y que cumplen con el criterio especificado.	<p>=CONTAR.SI(B14:B62;">100")</p> <p>Ver ejemplo al final.</p>
PROMEDIO	<p>=PROMEDIO(número1;número2;...)</p> <p><i>Número1, número2, ... son entre 1 y 30 argumentos numéricos cuyo promedio se desea obtener.</i></p>	Calcula el promedio (media aritmética) de los argumentos.	<p>=PROMEDIO(5;6;8;13)</p> <p>Excel devuelve 8.</p> <p>=PROMEDIO(B10:B15)</p> <p>Excel devolverá el promedio de los números que estén en el rango de celdas.</p>
MAXIMO	<p>=MAX(número1;número2;...)</p> <p><i>Número1, número2, ... son entre 1 y 30 argumentos numéricos cuyo máximo se desea obtener.</i></p>	Devuelve el valor más alto de los números hasta un total de 30 o bien de un rango de celdas especificado.	<p>=MAX(5;6;8;13)</p> <p>Excel devuelve 13.</p> <p>=MAX(B10:B15)</p> <p>Excel devolverá el valor más alto de los números que estén en el rango de celdas.</p>
MINIMO	<p>=MIN(número1;número2;...)</p> <p><i>Número1, número2, ... son entre 1 y 30 argumentos numéricos cuyo mínimo se desea obtener.</i></p>	Devuelve el valor más pequeño de los números hasta un total de 30 o bien de un rango de celdas especificado.	<p>=MIN(5;6;8;13)</p> <p>Excel devuelve 5.</p> <p>=MIN(B10:B15)</p> <p>Excel devolverá el valor más pequeño de los números que estén</p>



			en el rango de celdas.
--	--	--	------------------------

ACTIVIDAD 1

De acuerdo a la tabla anterior, realiza en Excel las siguientes operaciones aplicando las diferentes fórmulas y guárdalas para ser enviadas como soporte de las actividades complementarias del segundo periodo.

Suma (FUNCION SUMA)

	A	B	C	D	E	F	G
1	Vendedor	Mes	Ventas		Vendedor:	Juan	
2	Juan	Enero	\$6,583.00		Ventas:	\$20,259.00	
3	Alberto	Enero	\$6,536.00				
4	Valeria	Enero	\$7,017.00				
5	Juan	Febrero	\$6,245.00				
6	Alberto	Febrero	\$6,573.00				
7	Valeria	Febrero	\$6,581.00				
8	Juan	Marzo	\$7,431.00				
9	Alberto	Marzo	\$7,057.00				
10	Valeria	Marzo	\$8,797.00				
11							

Resta (FUNCION RESTA)

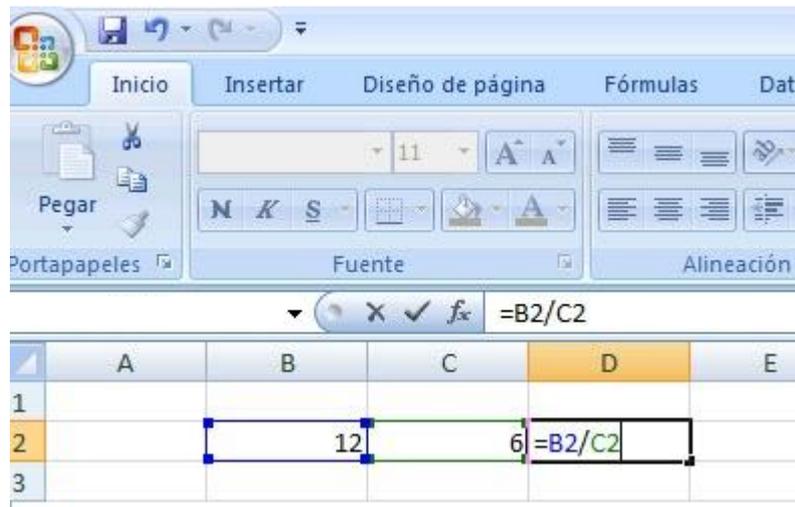
	A	B	C	D	E	F	G	H
1	¿Cuántas manzanas tiene María, Pedro y cuál es la diferencia total?							
2								
3	Mes	María	Pedro					
4	Enero	8	9					
5	Febrero	9	7					
6	Marzo	1	2					
7								
8	Total	18	18		Diferencia			
9					=(b8-c8)			
10								

Multiplicación (FUNCION MULTIPLICAR)

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
2									
3	Empleado	Hora	Días	Monto por Hora	Pago Semanal	Formula			
4	Alberto	8	5	10.000,00	400.000,00	=B4*C4*D4			
5	Andreina	2	1	12.000,00	24.000,00	=B5*C5*D5			
6	Fernando	4	2	15.000,00	120.000,00	=B6*C6*D6			
7	Valeria	14	3	18.500,00	777.000,00	=B7*C7*D7			
8	Angelo	18	5	20.000,00	1.800.000,00	=B8*C8*D8			
9	Renato	20	5	25.000,00	2.500.000,00	=B9*C9*D9			
10									
11									
12									
13									



División (FUNCION DIVISION)



SALARIO

Definición de salario.

El salario es contraprestación económica que recibe el trabajador por la prestación personal de sus servicios al empleador.

Constituye salario no sólo la remuneración ordinaria, fija o variable, sino todo lo que recibe el trabajador en dinero o en especie como contraprestación directa del servicio, sea cualquiera la forma o denominación que se adopte, como primas, sobresueldos, bonificaciones habituales, valor del trabajo suplementario o de las horas extras, valor del trabajo en días de descanso obligatorio, porcentajes sobre ventas y comisiones. (Art. 127 C.S.T).

Irrenunciabilidad y prohibición de ceder el salario.

El derecho al salario es irrenunciable y no se puede ceder en todo ni en parte, a título gratuito ni oneroso, pero sí puede servir de garantía hasta el límite y en los casos que determina la ley (Art. 142 C.S.T).

Salario mínimo.

El artículo 145 del C.S.T establece que todo trabajador tiene derecho a percibir un salario mínimo y suficiente para cubrir las necesidades mínimas de él y de su familia.

El salario mínimo es fijado cada año por decreto, aunque se ha intentado fijarlo por acuerdo entre estado, empresarios y sindicatos, pero muy pocas veces se ha conseguido por lo que siempre el salario mínimo se fija por decreto.



ACTIVIDAD 2

De acuerdo con el tema El salario responde lo siguiente y guarda la actividad como soporte de envío de las actividades complementarias:

- ¿A qué llamamos salario ordinario?
- ¿Cuáles son los complementos del salario ordinario?
- ¿Cómo se paga el salario?
- ¿Qué es el salario mínimo?

ACTIVIDAD 3

COPIE EL SIGUIENTE CUESTIONARIO DE INFORMATICA EN WORD Y RESPONDALO. REALICE CON CADA PREGUNTA UNA DIAPOSITIVA E ILUSTRELA Y ORGANICE UNA PRESENTACION EN POWERPOINT.

TALLER DE CLASE

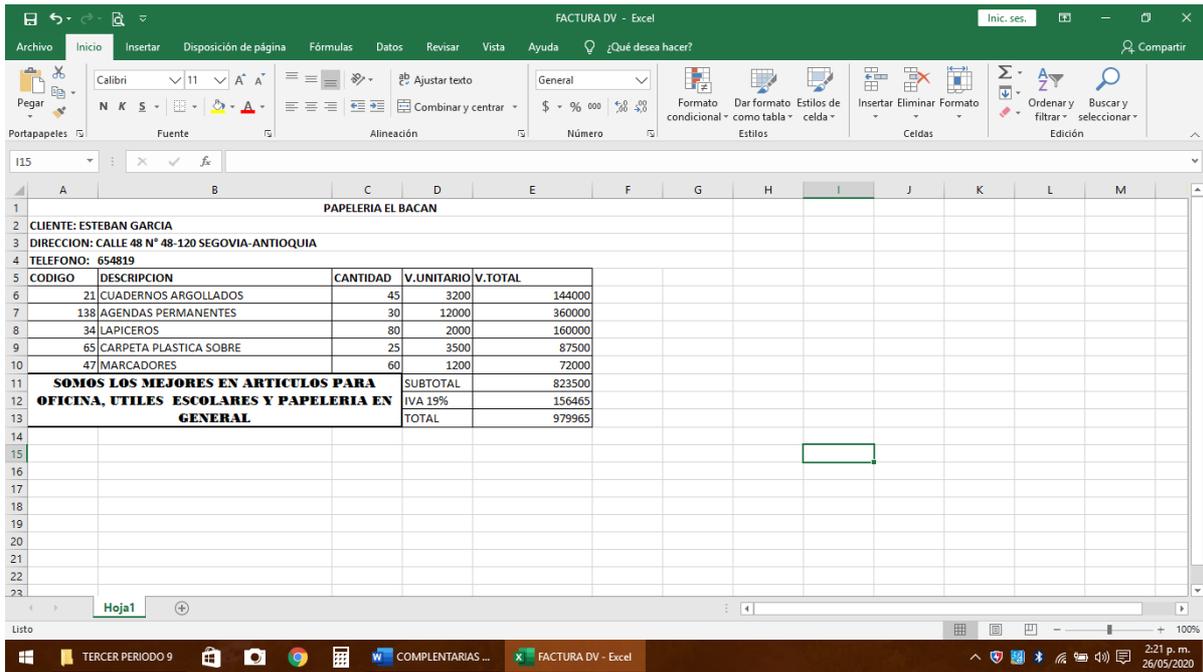
1. ¿Qué es informática?
2. ¿Cuál es la diferencia entre software y hardware? Tres ejemplos de cada uno
3. ¿Qué es un sistema operativo? Enuncie tres sistemas
4. ¿Qué es Windows?
5. Para qué sirve el ícono papelerero de reciclaje?
6. ¿Cuáles son las partes de un teclado?
7. ¿Cuáles son las teclas de control?
8. ¿Para qué sirven las teclas de función? Explique cada una de ellas
9. ¿Para qué sirve la tecla “control” del teclado?
10. Escriba 20 atajos con su respectiva explicación

ACTIVIDAD 4

Realiza la siguiente factura para liquidarla de acuerdo a las formulas establecidas para ello. Con lo anterior estamos haciendo la práctica del trabajo realizado al inicio del primer periodo.



La guarda una vez realizada la enviarla como soporte del trabajo complementario del segundo periodo



Los estudiantes del docente FERNANDO VANEGAS deben enviar el trabajo a este correo (lufervami@hotmail.com) ya que no tiene WhatsApp

INGLES

SUGERENCIAS: los estudiantes deben copiar la temática en sus cuadernos y luego realizar las actividades que se plantean en el mismo.

EXPLICACION DE LA TEMÀTICA.

Pasado Continuo – (Past Continuous) El **Pasado Continuo**, es un tiempo verbal que describe acciones que estaban siendo realizadas en un momento del **pasado** al que se hace referencia y que luego continuaron, por ejemplo: **Yesterday he was studying English.** Ayer él estaba estudiando inglés.

Pasado continuo en inglés

USO

↓

Acción que realizamos en un momento concreto del pasado.

Formación

- +** Sujeto + was / were + verbo acabado en -ing + complementos
She was studying English yesterday afternoon.
- Sujeto + wasn't / weren't + verbo acabado en -ing + complementos
She wasn't studying English yesterday afternoon.
- ?** Was / Were + sujeto + verbo acabado en -ing + complementos + ?
Was she studying English yesterday afternoon?

When / While

- I was walking home when I saw her.
- While mum was cooking I was watching TV.
- While mum was cooking someone knocked the door.

www.ejerciciosinglesonline.com



En la siguiente tabla se muestra un resumen de como es la estructura de las oraciones según el modo que utilizemos.

PASADO CONTINUO		
MODO AFIRMATIVO	MODO INTERROGATIVO	MODO NEGATIVO
I was playing Yo estaba jugando	Was I playing? ¿Estaba yo jugando?	I was not playing Yo no estaba jugando
You were playing Tú estabas jugando	Were you playing? ¿Estabas tú jugando?	You were not playing Tú no estabas jugando
He was playing Él estaba jugando	Was he playing? ¿Estaba él jugando?	He was not playing Él no estaba jugando
She was playing Ella estaba jugando	Was she playing? ¿Estaba ella jugando?	She was not playing Ella no estaba jugando
It was playing Él / Ella estaba jugando	Was it playing? ¿Estaba él / ella jugando?	It was not playing Él / Ella no estaba jugando
We were playing Nosotros estábamos jugando	Were we playing? ¿Estábamos nosotros jugando?	We were not playing Nosotros no estábamos jugando
You were playing Ustedes estaban jugando	Were you playing? ¿Estaban ustedes jugando?	You were not playing Ustedes no estaban jugando
They were playing Ellos estaban jugando	Were they playing? ¿Estaban ellos jugando?	They were not playing Ellos no estaban jugando

Realiza las siguientes actividades teniendo en cuenta el tema explicado.

ACTIVIDAD # 1. Completa correctamente las oraciones que se plantean a continuación en PASADO CONTINUO.

- The children (play) football during the week.
- It (rain) hard during the soccer game.
- I (study) English for five years in London.
- Mary (be) always (borrow) my books.
- Peter (practise) the guitar before the competition.

ACTIVIDAD # 2 Escriba 5 oraciones en MODO INTERROGATIVO en pasado continuo en INGLES, teniendo en cuenta la información dada, recuerda agregarles un complemento a tus oraciones.

- Susan (drive) _____ ?
- My friends (fight) _____ ?
- Daniela (teach) _____ ?
- I (work) _____ ?
- Jane (walk) _____ ?

ACTIVIDAD # 3 Escribe la forma del pasado continuo negativo de los siguientes verbos.

- The sun (*shine*) _____ but it was warm.
- The shop (*close*) _____ when he arrived.
- She (*watch*) _____ a film during the flight.
- Mary (*drive*) _____ home.
- We (*do*) _____ exercise before you arrived.

ACTIVIDAD # 4 Organizar las siguientes oraciones de forma correcta y coherente.

- The/ beers. / were/ girls/ having/ _____
- me. / They/ calling/ weren't/ _____
- The/ wasn't/ piggy / flying / was/ it /crying. / _____



4. you/ Were/ bags. /carrying /the/ _____
5. I/ hair. / wasn't/ my/ brushing/ _____

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA

APRECIACIÓN MUSICAL

ELEMENTOS TEÓRICOS

Características de la música

La música puede definirse a muy grandes rasgos como una sonoridad organizada, coherente, significativa. Se caracteriza por **el empleo de los sonidos** (y de los instrumentos para producirlos) con el objetivo de producir una secuencia estéticamente apreciable y significativa.

Como todo sonido, **se propaga por el aire** (o el medio en el que se inserte) y por lo tanto sus propiedades dependerán de las condiciones en que se ejecute un instrumento.

Posee un ejecutor o intérprete, que es quien emplea el instrumento musical, pero **también un compositor**, que es quien concibió el lenguaje rítmico y sonoro que será luego interpretado en escena. Ambas personas bien pueden ser la misma.

Se compone de cuatro parámetros fundamentales, que son:

- **La altura**, que no es más que la frecuencia de los sonidos producidos, permitiendo clasificarlos en graves o bajos, y agudos o altos, dependiendo de cuántos ciclos completen por segundo sus vibraciones.
- **La duración**, o sea, el tiempo en que permanecen vibrando o emitiendo un sonido los instrumentos, lo cual está fuertemente relacionado con el ritmo.
- **La intensidad**, que es la fuerza con que se produce un sonido, o la energía que contienen sus ondas sonoras, representado por la amplitud de onda de las mismas.
- **El timbre**, que es la cualidad del sonido, determinada por la forma de las ondas que lo componen (en el caso de sonidos complejos, como los musicales) y es lo que nos permite distinguir a los distintos instrumentos que suenan en una orquesta.

Elementos de la música



La armonía es el efecto que resulta de combinar dos o más notas musicales.



Los elementos fundamentales de la música suelen ser siempre tres, aunque su concepción y su aplicación concreta bien puede variar de una cultura a otra. Estos elementos son:

- **Melodía.** Se refiere al conjunto de sonidos que, dentro de un mismo ámbito sonoro específico, suenan sucesivamente, o sea, uno después de otro, y que, al percibirse como una unidad completa de sonido, poseen identidad y significado propio. En ella tienen cabida los silencios, sirviendo de pausas en el “discurso” de la melodía, e incluso puede haber dos o más melodías simultáneas, conformando lo que se llama un “contrapunto”.
- **Armonía.** En este caso nos referimos al efecto que resulta al combinar dos o más notas musicales, y que puede llegar a ser más o menos grato al oído (más o menos armónico). Un conjunto de sonidos concordantes constituye un acorde, y se reproducen todos al mismo tiempo.
- **Ritmo.** Este elemento es el que vincula a la música con el tiempo, permitiéndole transmitir cierta emoción dependiendo de la vertiginosidad, placidez o las formas con que los anteriores elementos se manifiesten. Estrictamente hablando, el ritmo no es más que los patrones existentes en la sucesión de los sonidos, la combinación específica de figuras y silencios que compone la música

Tipos de música

Existen muchas formas de clasificar la música, ya que se trata de un arte milenaria y de historia vasta y compleja. Sin embargo, a simple vista es posible discernir entre:

- **Música popular.** Este término se refiere usualmente a las manifestaciones musicales provenientes del pueblo llano, es decir, del folklore, la tradición y en ocasiones, la protesta. Se caracteriza por transmitirse de generación en generación y no siempre tener un autor determinado. Suelen tener profundos vínculos con la historia local y a menudo va acompañada de baile o danza.
- **Música académica.** Diametralmente opuesta de la música popular, la música académica o “clásica” es la que proviene de una tradición cultural más elitista, europea y clasicista, ya sea que provenga de los grandes compositores medievales, o bien de los estudiosos y compositores vanguardistas de la música. No siempre tiene un gran público, pero sí una importante valoración dentro de la cultura.
- **Música comercial.** Se llama así a la música consumida por el gran público de manera recreativa, y que impulsa mayormente la industria discográfica o musical del mundo entero. Abarca diversos géneros y por lo general es tenida en poca estima por la academia, aunque dichos criterios de elitismo musical siempre son cuestionables.
- **Música ceremonial.** En este caso, hablamos de la música que se utiliza para marcar celebraciones, rituales u ocasiones especiales, sin importar su autoría ni otros detalles, como es el caso de la marcha nupcial, la marcha fúnebre, la marcha presidencial de un país, etc.
- **Música publicitaria.** Aquella que acompaña a la publicidad o que sirve de cortina a programas televisivos o shows radiales. Suele ser anónima y formar parte del patrimonio de una empresa o de los productores del show. No suele ser considerada música artística en absoluto.

ACTIVIDADES

1. Realiza una lectura atenta y comprensivamente, escribe una conclusión personal de cada uno de los elementos de la música
2. Realiza una lectura atenta y comprensivamente, escribe una conclusión personal de cada uno de los tipos de música



3. Realiza un objeto o instrumento musical empleando los materiales que tengas en el medio. Ponle un nombre y regístralo fotográficamente.
4. Realiza una investigación sobre la historia de la música y a partir de ahí dibuja una secuencia en donde narres con dibujos la historia de la música, aplica buena caligrafía y colores, técnicas de sombreado, se creativo y original.

Tener en cuenta al momento de enviar tu trabajo, el o la docente de tu área y los siguientes datos:

➤ Profesor Éver Manuel Ramírez Méndez

Profesor Ricardo Obando Para unirse a los grupos de whatsapp según tu grado dale a link <https://chat.whatsapp.com/BmNTXrWNNZsJZmijEggRhH>

➤ Profesora Natalia Santamaría

Correo: 3xpresaarte@gmail.com o al Whatsapp: 3005173771

Recuerda: las dudas se resolverán en la clase virtual, usando la aplicación Google Meet , además de whatsapp o correo