



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 0887 del 02/12/2004, N° 037070 del 07/05/2014, N° 270217 del 09/06/2015 y N° 003706 del 24/11/2016

GRADO 8°

TRABAJO EN CASA

CUARTO PERIODO

LENGUAJE

ACTIVIDAD EN CASA, CUARTO PERIODO

Objetivo general: saber utilizar la producción textual, la comprensión textual, la sintaxis o tipologías de la oración, la literatura hispanoamericana y la figura del pensamiento de manera adecuada, expresando correctamente las palabras sinónimas y antónimas.

Definición

Producción textual:

Es una actividad humana, en la que los habitantes ponen en juego las destrezas adquiridas en la utilización de la lengua, además del conocimiento del mundo.

La producción de un texto: son las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información.

Nos apoyamos del lenguaje del lenguaje oral y escrito que son pautas o modos de información que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos.

La producción oral: es una de las llamadas destreza o arte del lenguaje, es de los modos en que se usa la lengua, junto a la producción escrita, la comprensión auditiva y la comprensión lectora.

La **producción escrita** es una habilidad lingüística que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones retóricas como la descripción de un parámetro general y todos sus matices: la definición, la explicación, la ejemplificación.

¿Qué es un texto?

Es conjunto de enunciados que componen un documento escrito.

Tipos de textos:

Texto narrativo: El texto narrativo es aquel que relata eventos, historias, cuentos, hechos o mitos, por lo que puede ser ficticio o no ficticio. Se caracteriza por una secuencia de eventos expresados por verbos dinámicos y adverbios y conectores espaciales como: "y luego", "primero", "segundo", "tercero"... Por ejemplo: "Primero llenamos nuestras maletas y luego subimos en un taxi y fuimos camino al aeropuerto.

Texto descriptivo: Este tipo de texto, llamado texto descriptivo, tiene como finalidad definición de algo, ya sea un objeto, una persona, un animal, una situación o una descripción de otro tipo de texto. También se emplea para expresar sentimientos.

Texto expositivo: El objetivo de este tipo de texto es explicar. El texto expositivo se orienta a exponer tema pero en que el autor no da su opinión personal, es decir, suele proporcionar hechos y cifras relevantes, pero no incluye sus opiniones. Estos tipos de texto suelen encontrarse en muchos libros de texto como los de una asignatura de la escuela o la universidad. Suelen incluir definiciones, explicaciones, etc.

Texto argumentativo: Los textos argumentativos parten de un supuesto, en el que se emplea un estilo de redacción que pretende persuadir al lector, pues se exponen las razones a favor o en contra de determinada "posición" o "tesis".

Texto directivo: El texto directivo incita al lector a que haga alguna cosa, por lo que es un texto instructivo en el que se explica cómo desarrollar una actividad o llevar a cabo un objetivo. En este tipo de textos, el orden es muy importante, así como el orden lógico, con relaciones causa-efecto, y el orden de más a menos importancia. Un ejemplo de este tipo de textos sería un manual de instrucciones.

Textos científicos: Es un tipo de texto que tiene la finalidad de mostrar avances de investigaciones. En él destaca la escritura formal, en el que se emplea un lenguaje técnico. La estructura es coherente, y la información siempre debe ser referenciada

Textos jurídicos: Son textos empleados en el ámbito judicial, que contienen numerosos tecnicismos, términos antiguos (por ejemplo, del griego o el latín) y un lenguaje formal y conservador. Se caracterizan por la ordenación lógica y progresiva de los contenidos, y su contenido destaca por su objetividad, lo que pretende evitar interpretaciones erróneas.

Textos administrativos: Los textos administrativos son similares a los jurídicos. De hecho, suelen denominarse textos jurídicos-administrativos. No obstante, suelen ser menos rígidos que los jurídicos. Los certificados son un ejemplo de ello.

Textos literarios: Son textos con una gran estética literaria, por lo que se consideran obras de arte. Destaca el lenguaje metafórico, rico en expresividad y emotividad. Las poesías, cuentos, relatos y algunos ensayos son ejemplos de textos literarios.

Textos humanísticos: Los textos humanísticos son aquellos que versan sobre la temática de las relaciones humanas (por ejemplo, la filosofía o la sociología), pero que no es formal, como ocurre con los textos científicos.

Textos publicitarios: Pretende persuadir al lector para que contrate un servicio o realice una compra de un producto.

"UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS"

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 0887 del 02/12/2004, N° 037070 del 07/05/2014, N° 270217 del 09/06/2015 y N° 003706 del 24/11/2016

Textos periodísticos: Los textos periodísticos son aquellos que pretenden informar, aunque también pueden aportar opinión. Su objetivo es la comunicación periodística, y pueden encontrarse tanto en diarios de papel como en páginas web.

Textos digitales: Las nuevas tecnologías han permitido que nuestra manera de relacionarnos y comunicarnos haya cambiado. Este cambio también ha afectado a los textos, que tienen mucho poder en el mundo digital.

Actividad # 1

Recorta cinco imágenes de textos, pégalos en tu cuaderno y escribe a que tipo de texto pertenecen.

La comprensión textual:

Como proceso, la comprensión implica, a saber, de “entender, penetrar, concebir, alcanzar, discernir, descifrar (decodificar)”, es decir, desteter significados y reconstruirlos, a partir de lo aportado por el texto, donde cada lector hará una lectura “individual”, condicionada por su propia concepción del mundo, conocimiento del tema y competencias de las que dispone.

Niveles de comprensión textual:

Condicionan la existencia de dos niveles en este proceso:

- **lectura inteligente:** el sujeto decodifica, determina el significado de las incógnitas léxicas y precisa cuál se actualiza en ese contexto.
- **lectura crítica:** utiliza adecuadamente los argumentos que le servirán para asumir una actitud crítica ante el texto.
- **lectura creadora:** supone un nivel profundo de comprensión del texto, que se alcanza cuando el lector aplica lo comprendido y lo ejemplifica.

Modelos para el procedimiento de la información:

Modelo de procesamiento ascendente: considera que el proceso de comprensión parte del reconocimiento de las letras, sílabas, palabras, frases y las relaciones sintácticas que se establecen entre ellas hasta extraer el significado completo.

Modelo de procesamiento descendente: explica el proceso a la inversa, pues plantea que el lector se apoya en los conocimientos previos almacenados en su memoria a largo plazo sobre el tema y en sus conocimientos semánticos y sintácticos para anticipar o predecir la información, hipótesis que se confirma o rechaza en la medida en que el lector avanza en el texto.

Modelo interactivo: concibe la comprensión lectora como un producto de la interacción simultánea de los datos proporcionados por el texto, de los conocimientos de distintos tipos que posee el lector y de las actividades que realiza durante la lectura.

Actividad # 2

Completa el siguiente cuadro con la información que se da sobre comprensión textual y sus niveles.

Explica la siguiente frase. "La lectura hace al hombre completo; la conversación lo hace ágil, el escribir lo hace preciso".	
Define con cinco palabras el proceso de comprensión textual	
Menciona los tipos de lectura que encuentras en el texto	
Cual es el modelo que apoya los conocimientos almacenados en la memoria a largo plazo	
Que modelo considera la comprensión lectora como un producto de la interacción simultanea	
De cual modelo hacen parte: las letras, las sílabas y las palabras	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 0887 del 02/12/2004, N° 03700 del 07/05/2014, N° 270217 del 06/06/2015 y N° 003706 del 21/11/2016

Clases de palabras	
Palabras sinónimas	Palabras antónimas
Son palabras diferentes pero que tienen el mismo significado.	Son palabras que tienen significados opuestos o contrarios entre sí.
<p>Ejemplos</p> <p>Abundante - mucho Anteojos - gafas Cabello - pelo</p>	<p>Ejemplos</p> <p>Bueno – malo. Largo – corto. Casado – soltero. Feliz – infeliz.</p>

Actividad # 3

Colocar al frente de cada ejemplo que palabra es: sinónima o antónima

Idéntico – distinto:
Aceptar – rechazar:
Bonito – hermoso:
Anteojos – gafas:
Derrumbar -- construir:
Barato – económico:

La sintaxis o tipología de la oración.

Sintaxis es la parte de la gramática que estudia la forma en que se combinan y se relacionan las palabras. **La sintaxis** establece el **orden** en que debe de ir **el sujeto, verbo y predicado** en una **oración**, esto para poder entender lo que ahí se dice.

Estos ejemplos están en desorden y orden:

Oraciones en desorden	Oraciones en orden
Tranquilo salvaje el come en selva león la	El salvaje león come tranquilo en la selva
Niños parque los en juegan el futbol	Los niños juegan futbol en el parque.

Tipos de oraciones

Tipo de oración	Definición y concepto	Ejemplos
Oraciones simples	Son las que se realiza con un solo verbo.	<ul style="list-style-type: none"> - Andrea tiene hambre - Pablo juega en la cama - Teresa baila muy bien
Oraciones Copulativas	Son oraciones que se unen con los verbos copulativos. Los verbos copulativos son específicamente tres: ser, estar y parecer . La característica principal de estos verbos es que vinculan al sujeto con un atributo, el cual nos informará sobre alguna característica, cualidad o circunstancia relativa al sujeto.	<ul style="list-style-type: none"> - La comida parece deliciosa. - El perro está perdido. - El paisaje es muy bonito.
Oraciones Disyuntivas	Las oraciones disyuntivas cuentan con las conjunciones (o,u) , para unir oraciones.	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Aceite de oliva o de maíz? - Con siete u ocho huevos podrás hacer un excelente flan casero.
Oraciones Adversativas:	La oración adversativa es un tipo de oración compuesta conformada por dos oraciones que presentan conceptos o ideas contrapuestas. Estas son las conjunciones adversativas que debe utilizar al construir una oración sin embargo, no obstante, pero, al contrario, aunque, mas, sino	<ul style="list-style-type: none"> -Iría contigo, pero no puedo. -Piensan casarse, aunque no saben cuándo. -Quiero ayudarte, mas no sé cómo. -No es necesario memorizar el texto, sino que comprendas el significado de las palabras. - El autobús quedó destrozado, sin embargo, no hubo muertos. -Te doy permiso de ir a la fiesta; no obstante, no quiero que bebas. -Francisca estudió y aprobó el examen; al contrario, Josefa no quiso estudiar y reprobó el examen.

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



Actividad # 4

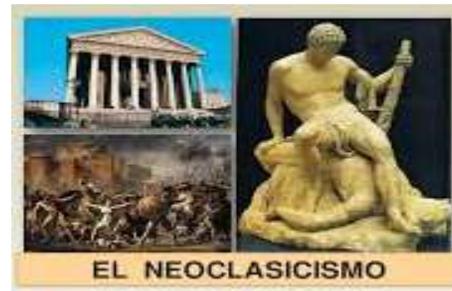
Realiza un ejemplo de cada una de las oraciones que están en el paréntesis (copulativos, disyuntivos y adversativos) teniendo en cuenta realizar los ejemplos con cada uno de los conectores para las adversativas.

Literatura Hispanoamericana: Se considera dentro de esta, toda la literatura de los pueblos de habla hispana de Norteamérica, Sudamérica, Centroamérica y el Caribe, escrita en lengua española, sobre todo la publicada desde los años posteriores a la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad. Su historia, que comenzó durante el siglo XVI, en la época de la conquista, se puede dividir a grandes rasgos en cuatro periodos. Durante el periodo Colonial fue un simple apéndice de la que se escribía en España, pero con los movimientos de independencia que tuvieron lugar a comienzos del siglo XIX entró en un segundo periodo dominado por temas patrióticos. En la etapa de consolidación nacional que siguió al periodo anterior, experimentó un enorme auge, hasta que alcanzó su madurez a partir de la década de 1910, llegando a ocupar un significativo lugar dentro de la literatura universal. La producción literaria de los países latinoamericanos forma un

conjunto armónico, a pesar de las diferencias y rasgos propios de cada país.



Neoclasicismo: Movimiento artístico y literario que se caracteriza por recuperar las normas y gustos de la antigüedad clásica griega y latina consideradas reflejo de racionalidad, sobriedad y claridad; el más conocido de estos movimientos es el que se desarrolló en Europa durante la segunda mitad del siglo XVIII.



Romanticismo: Movimiento cultural y artístico que se desarrolló en Europa y América durante el siglo XIX. "los caracteres generales del romanticismo son: subjetivismo, exaltación de la personalidad individual, oposición a las normas clásicas, valoración de la Edad Media y de las tradiciones nacionales"



El teatro: Género literario constituido por obras, generalmente dialogadas, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

Actividad # 5

Realiza una sopa de letras con 15 palabras seleccionadas de la información sobre, Literatura hispanoamericana, romanticismo y neoclasicismo y teatro.

Actividad # 6

Realiza un collage en una hoja de block, dibujando o pegando imágenes sobre la época de la colonia, el romanticismo y el teatro.

MATEMÁTICAS

CASOS DE FACTORIZACION

Es también llamado descomposición factorial.

Se llama factores o divisores a las expresiones algebraicas que multiplicadas entre si dan como resultado la expresión algebraica dada.

Así, a y a+b son factores de a^2+ab , porque $a(a+b) = a^2+ab$.

$(x+2)$ y $(x+3)$ son factores de la expresión x^2+5x+6 , porque $:(x+2)(x+3) = x^2+5x+6$

En este apartado estudiaremos algunos casos de factorización.

FACTOR COMUN

Para factorizar mediante factor común, seguimos los siguientes pasos.

1. Se halla el MCM entre los coeficientes
2. Se saca el factor común entre las letras, este es las letras que se encuentren en todos los términos de la expresión, tomándolas con su menor exponente.
3. Se escribe el factor común de la expresión, que es el MCM seguido del factor común de las letras.
4. Se divide cada uno de los términos de la expresión dada entre el factor común.
5. Se factoriza escribiendo el factor común y dentro de un paréntesis se escriben los resultados que se obtuvieron de dividir la expresión entre el factor común, escribiéndolos con sus respectivos signos.

EJEMPLO: Factorizar: $3x+3y+3z+3w$

$$\begin{array}{cccc|c} 3 & 3 & 3 & 3 & 3 \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 3=3 \end{array}$$

MCM

FACTOR COMUN ENTRE LAS LETRAS: no hay porque ninguna de las letras esta en todos los términos.

FACTOR COMUN DE LA EXPRESION: 3

DIVISIONNES

$$\frac{3x}{3} = x, \quad \frac{3y}{3} = y, \quad \frac{3z}{3} = z, \quad \frac{3w}{3} = w$$

FACTORIZACION

$$3(x + y + z + w)$$

RESPUESTA: $3x+3y+3z+3w= 3(x + y + z + w)$



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

EJEMPLO: Factorizar $18mxy^2 - 54m^2x^2y^2 + 36my^2$

MCM

18	54	36	2	2X3X3=18
9	27	18	3	
3	9	6	3	
1	3	2		

FACTOR COMUN DE LAS LETRAS: my^2

FACTOR COMUN DE LA EXPRESION: $18my^2$

DIVISIONES: $\frac{18mxy^2}{18my^2} = x$, $\frac{-54m^2x^2y^2}{18my^2} = -3mx^2$, $\frac{+36my^2}{18my^2} = 2$

FACTORIZACION $18my^2(x - 3mx^2 + 2)$

RESPUESTA: $18mxy^2 - 54m^2x^2y^2 + 36my^2 = 18my^2(x - 3mx^2 + 2)$

TRINOMIO CUADRADO PERFECTO

Una cantidad es cuadrado perfecto cuando tiene raíz cuadrada exacta

Para que un trinomio sea cuadrado perfecto debe cumplir con las siguientes condiciones:

- a. El primer y el tercer término ordenados, deben ser positivos y ser cuadrados perfectos.
- b. El segundo término ordenado, debe ser igual a 2 veces el producto de las raíces del primer y tercer término. Este puede ser positivo o negativo.

Para factorizar un trinomio cuadrado perfecto seguimos los siguientes pasos:

1. Se ordena con relación a una letra, si no está ordenado.
2. Se extrae raíz cuadrada al primer y tercer término. Recordemos que, para extraer raíz cuadrada de una letra, se escribe dicha letra y se divide el exponente entre 2.
3. Se multiplica 2 por los resultados de las dos raíces.
4. Se factoriza escribiendo un paréntesis elevado al cuadrado y dentro de este se escriben los resultados de las dos raíces, separados por el signo del segundo término del trinomio dado.
5. Se escriben dos paréntesis uno seguido del otro y dentro de estos se escribe las cantidades que están dentro del paréntesis que está elevado al cuadrado.

EJEMPLO: FACTORIZAR: $4x^2 + 25y^2 - 20xy$

Ordenamos el trinomio con relación a: x

$$4x^2 - 20xy + 25y^2$$

raíz cuadrada del primer y tercer termino

$$\sqrt{4x^2} = 2x \quad \sqrt{25y^2} = 5y$$

Multiplicando 2 por las dos raíces

$2(2x)(5y) = 20xy$, como este resultado es igual al segundo término, el trinomio es cuadrado perfecto.

Factorización.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

$$(2x - 5y)^2$$

Expresando en dos paréntesis

$$(2x - 5y)(2x - 5y)$$

RESPUESTA

$$4x^2 - 20xy + 25y^2 = (2x - 5y)^2 = (2x - 5y)(2x - 5y)$$

EJEMPLO: FACTORIZAR: $1 - 16ax^2 + 64a^2x^4$

$$\sqrt{1} = 1$$

$$\sqrt{64a^2x^4} = 8ax^2$$

$$2(1)(8ax^2) = 16ax^2$$

$$\text{Entonces: } 1 - 16ax^2 + 64a^2x^4 = (1 - 8ax^2)^2 = (1 - 8ax^2)(1 - 8ax^2)$$

EJEMPLO: FACTORIZAR: $25m^2n^4 + 70mn^2yz^3 + 49y^2z^6$

$$\sqrt{25m^2n^4} = 5mn^2$$

$$\sqrt{49y^2z^6} = 7yz^3$$

$$2(5mn^2)(7yz^3) = 70mn^2yz^3$$

Entonces:

$$25m^2n^4 + 70mn^2yz^3 + 49y^2z^6 = (5mn^2 + 7yz^3)^2 = (5mn^2 + 7yz^3)(5mn^2 + 7yz^3)$$

DIFERENCIA DE CUADRADOS PERFECTOS

para que una expresión sea diferencia de cuadrados perfectos, debe constar de dos termino y los dos deben tener raíz cuadrada exacta; además deben estar separados por el signo menos.

Para factorizar mediante diferencia de cuadrados perfectos, se siguen los siguientes pasos.

1. Se extrae raíz cuadrada a los dos términos.
2. Se escriben dos paréntesis uno seguido del otro en los cuales el primer término es el resultado de la primera raíz y el segundo término es el resultado de la segunda raíz. Para separar los términos en uno de los paréntesis se escribe el signo más (+) y en el otro se escribe el signo menos (-)

EJEMPLO: FACTORIZAR: $16a^6m^4 - 144x^2y^4$

$$\sqrt{16a^6m^4} = 4a^3m^2$$

$$\sqrt{144x^2y^4} = 12xy^2$$

$$\text{Factorización } (4a^3m^2 + 12xy^2)(4a^3m^2 - 12xy^2)$$

$$\text{RESPUESTA: } 16a^6m^4 - 144x^2y^4 = (4a^3m^2 + 12xy^2)(4a^3m^2 - 12xy^2)$$



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

EJEMPLO: FACTORIZAR: $\frac{4a^2r^{10}}{64} - 1$

$$\sqrt{\frac{4a^2r^{10}}{64}} = \frac{2ar^5}{8}$$

$$\sqrt{1} = 1$$

$$\text{Factorización: } \left(\frac{2ar^5}{8} - 1\right) \left(\frac{2ar^5}{8} + 1\right)$$

$$\text{RESPUESTA: } \frac{4a^2r^{10}}{64} - 1 = \left(\frac{2ar^5}{8} - 1\right) \left(\frac{2ar^5}{8} + 1\right)$$

TRINOMIO DE LA FORMA $x^2 + bx + c$

Para identificar que una expresión algebraica es de esta forma, debe cumplir lo siguientes:

- Debe tener 3 términos
- El coeficiente de primer término debe ser 1
- El primer término es una letra cualquiera elevada al cuadrado o en casos especiales elevada a un exponente par
- El segundo término tiene la misma letra y su exponente es la mitad del exponente del primer término y su coeficiente es una cantidad cualquiera, positiva o negativa.
- El tercer término es independiente de la letra que aparece en el primer y segundo término, es decir no tiene letra y es una cantidad cualquiera positiva o negativa.

Con el siguiente ejemplo ilustraremos como se factoriza una expresión de la forma $x^2 + bx + c$

EJEMPLO: FACTORIZAR: $x^2 + 5x + 6$

Se extrae raíz cuadrada al primer termino

$$\sqrt{x^2} = x$$

Se abren dos paréntesis, el primer termino de dichos paréntesis es la raíz cuadra extraída

$$(x \quad)(x \quad)$$

Escribimos los signos de los paréntesis,

el signo del primer paréntesis será el signo del segundo término del trinomio.

El signo del segundo paréntesis será el signo que resulta de multiplicar el segundo y tercer signo del trinomio

$$(x + \quad)(x + \quad)$$

Si los signos de los dos paréntesis son iguales, buscamos dos números que multiplicados den el termino independiente y que sumados den el coeficiente del segundo término.

Si los signos de los dos paréntesis son diferentes, buscamos dos números que multiplicados den el término independiente y que restados den el coeficiente del segundo termino

Así para este caso, que multiplicados den 6 y que sumados den 5:

$$(3)(2) = 6$$

$$(3) + (2) = 5$$



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

Los términos son 3 y 2

Entonces la factorización queda

$$(x + 3)(x + 2)$$

$$\text{RESPUESTA: } x^2 + 5x + 6 = (x + 3)(x + 2)$$

EJEMPLO: FACTORIZAR: $a^2 - 7a + 12$

$$\sqrt{a^2} = a$$

$$(4)(3) = 12$$

$$(4) + (3) = 7$$

Factorización $(a - 4)(a - 3)$

$$\text{RESPUESTA: } a^2 - 7a + 12 = (a - 4)(a - 3)$$

TRINOMIO DE LA FORMA $ax^2 + bx + c$

Para identificar una expresión de esta forma, debemos observar que es similar al caso anterior, con la diferencia que el coeficiente del primer término es distinto de 1.

Para factorizar una expresión de esta forma se siguen los siguientes pasos

1. Se indica la multiplicación y la división de todo el trinomio por el coeficiente del primer término del trinomio.
2. Se desarrolla la multiplicación en el numerador, por el primer y tercer término, dejando indicada la multiplicación en el segundo término (se escribe el coeficiente del segundo término y dentro de un paréntesis se escribe el número que está multiplicando y la letra del segundo término)
3. Se factoriza el numerador como en el caso anterior, sin tener en cuenta la cantidad del segundo término que está en paréntesis.
4. Se divide uno de los dos paréntesis resultantes entre el denominador.
5. En caso de que ninguno de los dos paréntesis sea divisible entre el denominador, el denominador se debe descomponer en dos cantidades (factores), de tal forma que cada uno divida un paréntesis.

EJEMPLO: FACTORIZAR: $18a^2 - 13a - 5$

Indicamos la multiplicación y la división por 18

$$\frac{18(18a^2 - 13a - 5)}{18}$$

Desarrollamos la multiplicación el numerador, dejando indicado la multiplicación en el segundo término.

$$\frac{324a^2 - 13(18a) - 90}{18}$$

Factorizamos en el numerador

$$\frac{(18a - 18)(18a + 5)}{18}$$

Dividimos uno de los dos paréntesis entre el denominador, en este caso el primero.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

$$(a - 1)(18a + 5)$$

$$\text{RESPUESTA: } 18a^2 - 13a - 5 = (a - 1)(18a + 5)$$

$$\text{EJEMPLO: FACTORIZAR: } 20x^2 + 7x - 6$$

$$\frac{20(20x^2 + 7x - 6)}{20} = \frac{400x^2 + 7(20x) - 120}{20} = \frac{(20x + 15)(20x - 8)}{20} = \frac{(20x + 15)(20x - 8)}{(5)(4)} = (4x + 3)(5x - 2)$$

$$\text{RESPUESTA: } 20x^2 + 7x - 6 = (4x + 3)(5x - 2)$$

$$\text{EJEMPLO: FACTORIZAR: } 6x^2 - 7x + 1$$

$$\begin{aligned} & \frac{6(6x^2 - 7x + 1)}{6} \\ &= \frac{36x^2 - 7(6x) + 6}{6} \\ &= \frac{(6x - 6)(6x - 1)}{6} \\ &= (x - 1)(6x - 1) \end{aligned}$$

$$\text{RESPUESTA: } 6x^2 - 7x + 1 = (x - 1)(6x - 1)$$

ACTIVIDAD A DESARROLLAR

FACTORIZA LAS SIGUIENTES EXPRESIONES ALGEBRAICAS, REALIZANDO EL PROCEDIMIENTO ADECUADO.

$$100a^2b^3c^5 - 150a^4bc^3 + 200a^6cx^2$$

$$16m^{10} - 56m^5x^4y^6 + 49x^8y^{12}$$

$$a^2 - 7a - 60$$

$$3x^2 - 12x + 12$$

NOTA: procura ingresar a las clases o pedir las asesorías al docente por medio del Whatsapp, para evitar anulación de tu actividad por plagio.

ECUACION

Es una igualdad en la que hay una o varias cantidades desconocidas llamadas incógnitas y que solo se verifican o que es verdadera para determinados valores de la incógnita.

Las incógnitas se representan por lo general por las ultimas letras del alfabeto: u, v, w, x, y, z.

$$\text{Así: } 5x = 30, \quad 3x - 5 = 21y, \quad 9y^3 + 4 = 7y, \quad 2x^2 - 3x + 5 = 7x$$



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

MIEMBROS

Una ecuación está formada por dos miembros.

Primer miembro: es la expresión que se encuentra delante o al lado izquierdo del signo de igualdad

Segundo miembro: es la expresión que se encuentra después o al lado derecho del signo de igualdad.

Así: $3x - 5 = 2x + 8 - x$

Primer miembro: $3x - 5$

Segundo miembro: $2x + 8 - x$

TÉRMINOS:

Son cada una de las cantidades que están conectadas con otra por un signo más (+) o menos (-), o la cantidad que se encuentra sola en un miembro.

Así: $3x = 4x - 6$

La ecuación esta formada por 3 términos

El primer miembro tiene un término que es $3x$

El segundo miembro tiene dos términos que son: $4x$ y -6

ECUACIONES DE PRIMER GRADO CON UNA INCOGNITA

Una ecuación es de primer grado cuando el exponente que tiene la variable es uno, es decir no se ve el exponente y es con una incógnita cuando en ella solo interviene una letra o cantidad desconocida.

Así: $4x + 3 = 10 - 2x$, $7x - 2x + 5 = 3x - 1$

TRANSPOSICION DE TERMINOS

Consiste en cambiar los terminos de en miembro a otro, teniendo en cuenta que este termino que se cambia de miembro pasa al otro lado a hacer la operación contraria a la que estaba haciendo, es decir, si estaba sumando al cambiar de miembro pasa a restar, si estaba restando al cambiar de miembro pasa a sumar, si estaba multiplicandon al cambiar de miembro pasa a dividir, si estaba dividiendo al cambiar de miembro pasa a multiplicar:

REGLA GENERAL PARA RESOLVER UNA ECUACION DE PRIMER GRADO CON UNA INCOGNITA

1. Se efectuan las operaciones indicadas si las hay
2. Se hace transposicion de terminos, reuniendo en un mismo miembro los terminos que contengan incognitas y en el otro miembro todas las cantidades conocidas o terminos que no tienen incognita.
3. Se reducen los terminos semejantes en ambos miembros, si tienen signos iguales se suman y se escribe el mismos signo y si tienen signos diferentes se restan y se escribe el signo del coeficiente mayor.
4. Se despeja la incognita pasando a dividir la cantidad que la este multiplicando.
5. Se realiza la division indicada



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

EJEMPLO: explicativo

Resuelve la ecuación: $3x - 5 = x + 3$

En esta ecuación no hay operaciones indicadas

$3x - 5 = x + 3$ ecuación dada, se hace transposición de términos, los que cambian de lado cambian de signo

$3x - x = +3 + 5$ se reducen los términos semejantes, en el miembro izquierdo tienen signos diferentes se restan y se escribe el signo del mayor, en el miembro derecho tienen signos iguales se suman y se escribe el mismo signo.

$2x = +8$ se despeja x , el 2 que está multiplicando pasa a dividir al 8 que está en el segundo miembro.

$x = \frac{8}{2}$ realizamos la división, el de arriba se divide entre el de abajo.

$x = 4$ valor de la incógnita

RESPUESTA: $x=4$

PRUEBA

Para comprobar que el valor que hallamos es verdadero, reemplazamos la incógnita en la ecuación dada por dicho valor y realizamos las operaciones indicadas en ambos miembros, el valor que nos da en el miembro izquierdo nos debe dar en el miembro derecho, en caso contrario dicho valor no es la solución a la ecuación dada.

Así: $3x - 5 = x + 3$ ecuación dada, $x = 4$ valor hallado

$3(4) - 5 = (4) + 3$ al reemplazar la letra por su valor

$12 - 5 = 4 + 3$ al realizar las multiplicaciones para destruir parentesis

$7 = 7$ se restó en el primer miembro, se sumó en el segundo miembro

Los valores son iguales, se satisface la ecuación con $x=4$

EJEMPLO: Resolver $35 - 22x + 6 - 18x = 29 - 30x + 32$

$35 - 22x + 6 - 18x = 29 - 30x + 32$

$-22x - 18x + 30x = 29 + 32 - 35 - 6$

$-10x = 20$

$x = \frac{20}{-10}$

$x = -2$

EJEMPLO: explicativo

Resolver $5x + \{-2x + (-x + 6)\} = 18 - \{-(7x + 6) - (3x - 24)\}$

Como la ecuación contiene signos de agrupación los iniciamos a eliminar desde adentro hacia afuera, es decir primero los parentesis, luego los corchete y finalmente las llaves si los hay. Recuerda que para eliminar el signo de agrupación se multiplica el signo que está delante por todos los signos que hayan dentro del signo de agrupación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

$$5x + \{-2x + (-x + 6)\} = 18 - \{-(7x + 6) - (3x - 24)\} \text{ ecuacion dada}$$

Eliminamos los parentesis

$$5x + \{-2x - x + 6\} = 18 - \{-7x - 6 - 3x + 24\}$$

destruimos las llaves

$$5x - 2x - x + 6 = 18 + 7x + 6 + 3x - 24$$

Hacemos transposicion de terminos

$$5x - 2x - x - 7x - 3x = 18 + 6 - 24 - 6$$

Reducimos los terminos semejantes

$$-8x = -6$$

Despejamos x, pasamos -8 a dividir

$$x = \frac{-6}{-8}$$

Realizamos la division, aplicando ley de signos

$$x = \frac{3}{4} \text{ valor de la incognita}$$

EJEMPLO:

$$\text{Resuelve } 3x - (2x - 1) = 7x - \{-(-3 + 5x) + (x - 24)\}$$

$$3x - (2x - 1) = 7x - \{-(-3 + 5x) + (x - 24)\}$$

$$3x - 2x + 1 = 7x - \{+3 - 5x + x - 24\}$$

$$3x - 2x + 1 = 7x - 3 + 5x - x + 24$$

$$3x - 2x - 7x - 5x + x = -3 + 24 - 1$$

$$-10x = 20$$

$$x = \frac{20}{-10}$$

$$x = -2$$

ACTIVIDAD A DESARROLLAR

RESUELVA LAS SIGUIENTES ECUACIONES UTILIZANDO EL PROCEDIMIENTO ADECUADO

$$16x - 108 + 100 = 4x - 3x - 101 + 33$$

$$-3 = x - [5 + 3x - \{5x - (6 + x)\}]$$



$$-(5 - 3x) + (-4x + 6) = -(8x + 11) + (3x - 6)$$

NATURALES

SISTEMA LINFÁTICO.

El sistema linfático es una parte vital del [sistema inmunitario](#), junto con el timo, la médula ósea, el bazo, las amígdalas, el apéndice y las placas de Peyer en el intestino delgado.

El sistema linfático transporta líquidos a lo largo de todo el cuerpo, del mismo modo que lo hace el [sistema venoso](#). El sistema linfático está formado por

- Vasos linfáticos de paredes delgadas
- Ganglios linfáticos
- Dos conductos colectores

Los **vasos linfáticos**, localizados por todo el cuerpo, son más grandes que los capilares sanguíneos (los vasos sanguíneos más pequeños y que conectan las arterias y las venas) y la mayoría de ellos son de menor tamaño que las venas más pequeñas. Casi todos los vasos linfáticos tienen válvulas similares a las de las venas para que la linfa, que se puede coagular, circule en un único sentido (hacia el corazón). Los vasos linfáticos drenan un líquido llamado linfa procedente de los tejidos de todo el organismo.

La **linfa** comienza como un líquido que se difunde por las paredes de los capilares (muy delgadas) hacia el espacio intercelular (espacio entre las células). La mayor parte del líquido se reabsorbe en los capilares y el resto se vacía en el interior de los vasos linfáticos, que finalmente lo devuelven a las venas. La linfa también contiene muchas otras sustancias, como

- Proteínas, minerales, nutrientes y otras sustancias, que proporcionan nutrición a los tejidos.
- Células dañadas, células cancerosas y partículas extrañas (como bacterias y virus) que pueden haber penetrado en los líquidos tisulares

Los **ganglios linfáticos** son centros de acumulación de linfa. Toda la linfa pasa por los ganglios linfáticos, que están situados estratégicamente y que filtran la linfa depurándola de células lesionadas, células cancerosas y partículas extrañas. Los ganglios linfáticos también contienen glóbulos blancos especializados (por ejemplo, [linfocitos](#) y [macrófagos](#)) diseñados para englobar y destruir células dañadas, células cancerosas, microorganismos infecciosos y partículas extrañas. Así pues, las funciones principales del sistema linfático son eliminar del organismo las células dañadas y ofrecer protección contra la diseminación de las infecciones y del cáncer.

Los vasos linfáticos drenan su contenido en **conductos colectores**, que a su vez evacuan su contenido en las dos venas subclavias, localizadas por debajo de las clavículas. Estas venas se conectan para formar parte de la vena cava superior, la gran vena que drena la sangre desde la parte superior del cuerpo hasta el corazón.

SISTEMA LINFÁTICO; UNA DEFENSA CONTRA LA INFECCIÓN.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

El sistema linfático es una parte vital del sistema inmunitario, junto con el timo, la médula ósea, el bazo, las amígdalas, el apéndice y las placas de Peyer en el intestino delgado.

El sistema linfático es una red de ganglios linfáticos conectados por los vasos linfáticos, que transporta la linfa por todo el organismo.

La linfa se forma a partir del líquido que se filtra por las delgadas paredes de los capilares hacia el interior de los tejidos del organismo. Este líquido contiene oxígeno, proteínas y otros nutrientes que alimentan a los tejidos. Parte de este líquido vuelve a entrar en los capilares y otra parte pasa a los vasos linfáticos (donde se convierte en linfa). Los vasos linfáticos pequeños se conectan a otros más grandes y así, finalmente, forman el conducto torácico. El conducto torácico es el vaso linfático más grande; se une con la vena subclavia y, consecuentemente, la linfa vuelve al torrente sanguíneo.

La linfa también transporta sustancias extrañas (como bacterias), células cancerosas y células muertas o dañadas que pueden estar presentes en los tejidos de los vasos y órganos linfáticos para su eliminación. La linfa también contiene muchos glóbulos blancos (leucocitos)

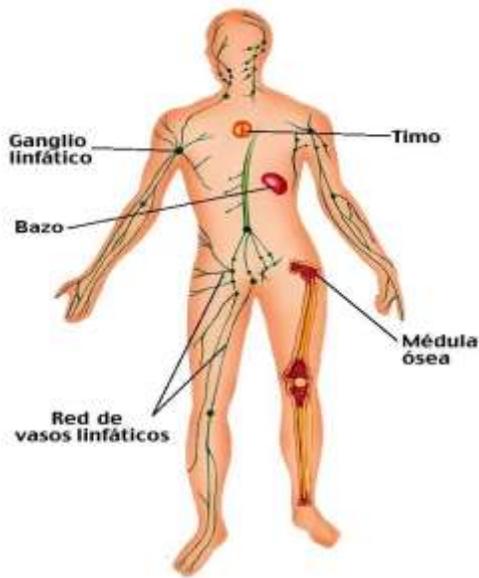
Todas las sustancias transportadas por la linfa pasan por lo menos a través de un ganglio linfático, donde se filtran y destruyen las sustancias extrañas antes de que el líquido vuelva al torrente sanguíneo. En los ganglios linfáticos, los glóbulos blancos (leucocitos) pueden reunirse, interactuar entre sí y con los antígenos y generar respuestas inmunitarias a las sustancias extrañas. Los ganglios linfáticos contienen una red de tejido densamente poblado por [linfocitos B](#), [linfocitos T](#), [células dendríticas](#) y [macrófagos](#). Los microorganismos nocivos son filtrados a través de esa red, tras lo que pueden ser identificados y atacados por los linfocitos B y T.

Los ganglios linfáticos suelen agruparse en zonas en las que los vasos linfáticos se ramifican, como el cuello, las axilas y las ingles.

Trastornos del sistema linfático

Es posible que el sistema linfático no pueda realizar su función de forma adecuada como consecuencia de

- Un **bloqueo (obstrucción)**: una obstrucción en el sistema linfático provoca una acumulación de líquido ([linfedema](#)). La obstrucción puede estar provocada por la presencia de tejido cicatrizal (desarrollada cuando los vasos o los nódulos linfáticos están dañados o se eliminan mediante una intervención quirúrgica), por la radioterapia, por una lesión, o en países tropicales, por la infección con una lombriz ([filariasis](#)) que bloquea los conductos linfáticos.
- Una **infección**: la infección puede causar la [hinchazón de los ganglios linfáticos](#), ya que están inflamados. A veces los propios ganglios linfáticos pueden infectarse ([linfadenitis](#)) con microorganismos que se propagan a través del sistema linfático desde el lugar original de la infección.
- Un **cáncer**: los tumores pueden bloquear los conductos linfáticos o pueden viajar (metástasis) a los ganglios linfáticos cercanos a un tumor, lo que interfiere con el flujo de líquido linfático a través del ganglio. En raras ocasiones, puede desarrollarse un tumor (linfagiosarcoma) en el sistema linfático.



ACTIVIDAD N° 1.

Explica para que les sirve el sistema linfático a los seres humanos y como está formado dicho sistema.

ACTIVIDAD N° 2.

Utilizando material de desecho o reciclable, diseña la estructura de un sistema linfático y mediante un video lo envías. Explicando el material utilizado y como funciona.

Mezclas y Soluciones

Mezclas: Está formada por la unión de sustancias en cantidades variables y que no se encuentran químicamente unidas.

Las mezclas están compuestas por una sustancia, que es el medio, en el que se encuentran una o más sustancias en menor proporción. Se llama **FASE DISPERSANTE AL MEDIO Y FASE A LAS SUSTANCIAS QUE ESTÁN EN ÉL.**

Ejemplo: Agua → el medio con → fase dispersante
Azúcar → fase dispersa

De acuerdo al tamaño, las mezclas pueden ser **homogéneas o heterogéneas.**

a) Mezclas homogéneas: Son aquellas cuyos componentes no son identificables a simple vista, es decir, se aprecia una sola fase física.

Ejemplo: El agua potable es una mezcla homogénea de agua (fase dispersante) y varias sales minerales (fase dispersa).



MISCIBLE: Se refiere a la propiedad de unos líquidos para mezclarse en cualquier proporción, formando una solución homogénea.

Es aquella en donde no se separa las fases o las sustancias presentes como :

- Alcohol en agua.
- Benceno en tolueno.
- Ácido acético en agua.
- Acetato de etilo en ácido acético.

INMISCIBLE: Son aquellas sustancias que no se pueden mezclar en forma homogénea con otra sustancia, por ejemplo; el aceite es inmisible con el agua.

b) Mezclas heterogéneas: Son aquellas cuyos componentes se pueden distinguir a simple vista, apreciándose más de una fase física.

Ejemplo: Agua con piedra, agua con aceite.

Las mezclas heterogéneas se pueden agrupar en:

Emulsiones: Conformada por 2 fases líquidas inmiscibles. Ejemplo: agua y aceite, leche, mayonesa.

Suspensiones: Conformada por una fase sólida insoluble en la fase dispersante líquida, por lo cual tiene un aspecto opaco. Las partículas dispersas son relativamente grandes. Ejemplo: Arcilla, tinta china (negro de humo y agua), pinturas al agua, cemento.

Coloides o soles: Es un sistema heterogéneo en donde el sistema disperso puede ser observado a través de un ultramicroscopio.

SOLUCIÓN:

Las sustancias sólidas, líquidas, gaseosas actúan como soluto y solvente y esto forman SOLUCIONES.

SOLUCIÓN / DISOLUCIÓN: Es una mezcla homogénea formada por dos o más sustancias puras y cuya composición puede variar por lo general dentro de ciertos límites.

Las soluciones pueden estar formadas por sustancias de cualquier fase o estado (sólido, líquido o gaseoso). Las soluciones más comunes son las que presentan fase líquida y en ellas el solvente es un líquido y el soluto puede tener cualquier fase antes de formar la solución de manera que pueda haber soluciones SÓLIDO-LÍQUIDO, LÍQUIDO-LÍQUIDO y GAS-LÍQUIDO.



Algunos sólidos finamente divididos y mezclados podrían considerarse soluciones. las soluciones formadas por gases se nombran como mezclas heterogéneas, pero son soluciones verdaderas.

Las soluciones más comunes son aquellas en las cuales el solvente es un líquido (soluciones líquidas).

Las soluciones se clasifican según su:

- La cantidad de soluto: Pueden ser DILUIDAS-CONCENTRADAS-SATURADAS-SOBRESATURADAS. Estas soluciones son medidas mediante unidades físicas, como son; % en masa, % en volumen, % en masa-volumen, g/l, mg% y ppm. Igualmente se puede medir por medio de unidades químicas, como molaridad, normalidad y molalidad.
- Si conducen o no la corriente eléctrica: Las soluciones acuosas pueden ser: electrolitos y no electrolitos.

PROCESO:

Es el que sufre una sustancia o soluto a formar una solución con un solvente. Este proceso ocurre en unas ocasiones por rompimiento de las fuerzas de atracción, las cuales mantienen unidas las moléculas del soluto, a causa de esto se produce un aislamiento de las moléculas por el recubrimiento del solvente. Este fenómeno se conoce como **solvatación**.

ACTIVIDA N°3.

Explique la diferencia que existe entre una mezcla y una solución.

ACTIVIDAD N°4.

Empleando materiales del hogar realice dos experimentos: uno de mezclas homogéneas y el otro de mezclas heterogéneas. Realice una descripción de lo realizado o haga un video donde explique el trabajo y lo envíe.

SOCIALES

TEMA:

LOS ECOSISTEMAS Y SU RELACION CON EL SER HUMANO

En la actualidad se considera que no existe en todo nuestro planeta un ecosistema exento de trazas de la actividad humana, aún los localizados en zonas muy apartadas presentan niveles significativos de diversos agentes potencialmente contaminantes, ya sea aportados por los movimientos de las masas de aire, las corrientes marinas u oceánicas o los más diversos fenómenos atmosféricos, sumados a los agentes derivados de los procesos naturales.

En este sentido, el deterioro y la fragmentación de los ecosistemas con la consecuente pérdida de biodiversidad constituyen uno de los problemas más graves que enfrenta la humanidad. Las relaciones entre el hombre y los recursos naturales son erradamente contradictorias ya que las sociedades crecen y se desarrollan a expensas de sus recursos naturales al mismo tiempo que los destruyen de manera alarmante.

Entre las causas del deterioro ambiental se pueden mencionar la erosión de los suelos, la contaminación ambiental, los incendios forestales, el uso inadecuado de los terrenos de cultivos, especies exóticas invasoras, la abusiva aplicación de agroquímicos y el vertido de efluentes industriales.

Como un modo de aumentar la comprensión y la conciencia sobre las cuestiones relativas a la diversidad biológica, el Programa Ambiental de las Naciones Unidas (PNUMA) convocó un grupo de expertos en diversidad biológica en noviembre de 1988, para evaluar la necesidad de un convenio internacional sobre la diversidad biológica, trabajo que culminó el 22 de mayo de 1992 con la Conferencia de Nairobi para la adopción del Convenio sobre la Diversidad Biológica. Los objetivos del Convenio son la conservación de la diversidad biológica, el uso sostenible de sus componentes, y la participación justa y equitativa de los beneficios derivados del uso de los recursos genéticos.



Sin embargo, en las últimas décadas y a nivel global las acciones no han producido cambios reveladores. Por tal motivo, PNUMA pidió acciones audaces e innovadoras con urgencia para que los gobiernos puedan cumplir con un Plan Estratégico a 10 años (2011-2020) con 20 objetivos, destinado a frenar la pérdida de biodiversidad en la Tierra. Así lo señala en un informe presentado en el año 2014 en la Conferencia de las Partes de la Convención de la ONU sobre Diversidad Biológica que se reúne en Montreal. El PNUMA subrayó que lograr esas metas requiere cambios en la sociedad, incluyendo un uso mucho más eficiente de la tierra, el agua, y la energía, además de nuestros hábitos de consumo y grandes transformaciones en los sistemas alimentarios.

Es imprescindible comprender que los problemas ambientales son muy complejos y requieren un enfoque interdisciplinario que permita atender las necesidades de una población aumentada en las próximas décadas frente al desafío de una capacidad operativa para gestionar y restaurar los recursos naturales de los que depende toda la vida. Entre las áreas que necesitan una atención más urgente se señalan el cambio climático global, la biodiversidad, el problema del agua y los impactos que la contaminación de diversa índole tienen sobre la salud de los ecosistemas. En todos los casos se requiere de políticas ambiciosas y combinadas con acciones inmediatas e integrales para evitar nuevas consecuencias de la inacción y crear un escenario de sostenibilidad.

La escuela, entre otros actores, constituye un ámbito propicio para abordar la cuestión ambiental desde perspectivas integradoras que permitan a los alumnos la formación de un pensamiento crítico para comprender la complejidad del tema, conocer y contrastar las diversas visiones existentes sobre los problemas ambientales. Es necesario que las generaciones actuales y futuras sean conscientes de los problemas ambientales y tomen decisiones que sean coherentes con una sociedad respetuosa de los recursos naturales, con una posición ética de la sostenibilidad ambiental conjuntamente con una ética de la igualdad social.

Esta nueva sensibilidad adquirida mediante un trabajo sostenido sobre la concientización y la capacitación sobre problemas ambientales tanto locales como globales, podría ser la clave hacia el desarrollo de valores y comportamientos diferentes en la relación de los seres humanos con el ambiente.

Resta mucho camino por recorrer y los tiempos se acortan. Es nuestro deber como ciudadanos responsables, superar los obstáculos y lograr que la realidad no supere la ficción ya que la ignorancia, las malas políticas y las ganancias desmesuradas de la explotación ambiental no nos alcanzarán para comprar un planeta nuevo.

ACTIVIDADES

1. Según su opinión personal, consideras que las Instituciones Educativas deben apuntar a la formación de los estudiantes en cuanto a la prevención y conservación del ecosistema. ¿Por qué?
2. ¿Si el ser humano es conocedor del daño que provoca al ecosistema, cual es la razón que lo motiva para que siga utilizando desechos o materiales que contaminan el ambiente?
3. ¿Elabora un escrito personal sobre la importancia del ecosistema, para la existencia de la vida de las especies?
4. Elabora tres vallas publicitarias, donde el tema principal sea la "DEFENSA DEL ECOSISTEMA".

INGLÉS

Adverbios de frecuencia.

Utilizamos los adverbios de frecuencia para indicar con qué frecuencia ("How often") realizamos una determinada actividad o acción.

Aunque hay más, los adverbios de frecuencia más usuales con su traducción aproximada son:

- Always (siempre)
- Usually (usualmente)
- Normally // Generally (normalmente // generalmente)



- Often // Frequently (frecuentemente // a menudo)
- Sometimes (algunas veces)
- Occasionally (ocasionalmente)
- Seldom (pocas veces)
- Hardly ever // Rarely (casi nunca // rara vez)
- Never (nunca)

En la siguiente imagen podemos ver claramente que “frecuencia” indica cada uno:

ADVERBS OF FREQUENCY		
%	Adverb of Frequency	Example
100%	Always	I always study after class.
90%	Usually	I usually walk to work.
80%	Normally / Generally	I normally get good marks.
70%	Often / Frequently	I often read in bed at night.
50%	Sometimes	I sometimes sing in the shower.
30%	Occasionally	I occasionally go to bed late.
10%	Seldom	I seldom put salt on my food.
5%	Hardly ever / Rarely	I hardly ever get angry.
0%	Never	Vegetarians never eat meat.

Subject + Adverb + Main Verb Daniel always passes his exams.	Subject + BE + Adverb He is always happy.
--	---

WWW.GRAMMAR.CL WWW.WOODWARDENGLISH.COM

¿Como se utilizan?

Los adverbios se colocan antes del verbo principal pero después del verbo “to be”.

- They don't usually watch TV.
- She never eats sweets.
- They are usually in bed by 11:30

Sometimes, usually, normally, frequently, often and occasionally (en ocasiones, los adverbios indicados, pueden ir al principio o al final de la oración).

- Sometimes I walk to work.
- Do you see your parents often?



ACTIVIDAD # 1.

Usa los adverbios **ALWAYS, NEVER, OFTEN Y SOMETIMES** para completar las oraciones de la semana de Joseph.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004 N° 037079 del 07/05/2014 N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun

- He _____ plays football on Mondays.
- He _____ plays tennis on Sundays.
- He _____ plays basketball on Saturdays.
- He _____ plays tennis on Tuesdays.
- He _____ plays football on Saturdays.



ACTIVIDAD # 2.

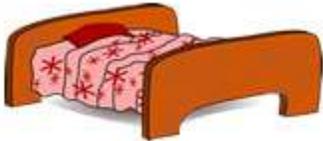
De acuerdo a la imagen escribe el adverbio de frecuencia y el sustantivo correspondiente para completar cada oración de forma correcta.



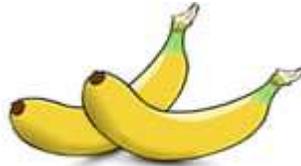
She _____ plays _____.



We _____ go to the _____.



I _____ make my _____.



You _____ eat _____.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

TEMA # 2.

Pronombres indefinidos

Los pronombres indefinidos no se refieren a una persona, lugar o cosa específicos. En inglés, existe un grupo particular de pronombres indefinidos formados por un cuantificador o distributivo precedido por *any*, *some*, *every* y *no*.

	ONE / BODY/ PERSONA	WHERE / LUGAR	THING / COSA
EVERY / TODO	Everyone Everybody	Everywhere	Everything
SOME / ALGO (afirmativa)	Someone Somebody	Somewhere	Something
ANY/ CUALQUIER (negativa)	Anyone Anybody	Anywhere	Anything
NO / NADA	No one Nobody	Nowhere	Nothing

Everyone = everybody - todos/as, todo el mundo

no one = nobody - nadie

Someone = somebody - alguien

Anyone = anybody - alguien -al preguntar-

Anyone = anybody - cualquiera -al afirmar-

Anyone = anybody - nadie -al negar-

Everything - todo

Nothing - nada

Something - algo

Anything - algo -al preguntar-

Anything - cualquier cosa -al afirmar-

Anything - nada -al negar-

Si el sujeto de la oración, es decir, quien realiza la acción, es un pronombre indefinido, conjugamos el verbo de la oración en tercera persona, así:

- **Everybody loves Raymond.**
Todo el mundo ama a Raymond.
- **Everything happens for a reason.**
Todo pasa por una razón.
- **Nobody was expecting that.**
Nadie estaba esperando eso.
- **Someone was calling me last night.**
Alguien me estuvo llamando anoche.



ACTIVIDAD # 3

Escoja del paréntesis el pronombre indefinido que completa cada oración de forma correcta.

1. I know _____ who has met the Queen. (**anyone, something, Everywhere, someone**)

2. I couldn't find _____ who could give me information about her. (**nothing, someone, anyone, Anywhere**)

3. There is _____ that I enjoyed more than a good book with a cup of tea. (**someone, anyone, something, nothing**)

4. Did you go _____ special yesterday? (**anyone, nothing, someone, Anywhere**)

"UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS"

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

5. Listen! George has _____ important to say. (**anyone, someone, nothing, something**)



ACTIVIDAD # 4 Llena el espacio con el pronombre indefinido correcto, y traduce las oraciones a español.

1. There is behind the door.
2. The smell of fried onion is
3. What are you thinking?-
4. Give me to drink, please.
5. Why are you sad? Because remembered my birthday.

ÉTICA Y VALORES

Ética para Amador

De qué va la Ética

CAPITULO II

Órdenes, Costumbres, y Caprichos

Las circunstancias nos imponen elegir entre dos opciones que no hemos elegido: vamos, que hay ocasiones que elegimos, aunque preferiríamos no tener que elegir. El primer filósofo que se ocupó de esto fue, [Aristóteles](#). (Savater, 1996, 27). Por lo general uno se pasa la vida dando vueltas a lo que nos conviene o no nos conviene hacer. La mayoría de nuestros actos los hacemos casi automáticamente, sin darle demasiadas vueltas al asunto.

Otro ejemplo más, te despiertas y apagas la alarma, te quedas otro ratito más, te levantas porque le autobús no espera, te duchas, (Savater, 1996, 29) has ido dando patadas a una lata vacía. No creo que cada uno de esos actos los hayas realizado tras angustiosas meditaciones: "¿me levanto? o ¿no me levanto? no se parecen a las del pobre capitán del barco, tratando de decidir si tirar la carga o no. Has actuado de manera casi intuitiva, sin plantearte muchos [problemas](#). A veces darle demasiadas vueltas a lo que uno va a hacer nos paraliza. Después Savater explica la siguiente pregunta: ¿por qué he hecho lo que hice? Nuestras [acciones](#) debemos decidir las nosotros. Lo que hacemos cada día, en cambio, pueden llegar a ser costumbres que ya realizamos sin pensarlas, por ejemplo, él lavarnos o él peinarnos. (Savater, 1996, 30). Motivo es la razón que tienes o al menos crees tener para hacer algo. Uno de los tipos de [motivación](#) que reconoces es el de que yo te mando que hagas tal o cual cosa, a estos motivos se le llaman "órdenes". Al motivo que sueles hacer siempre y lo repites casi sin pensar se llama "costumbres". El motivo que parece ser la ausencia del motivo se le llama "caprichos". Los "funcionales" introducen aquellos gestos que haces como puro y directo instrumento para conseguir algo. (Savater, 1996, 31). Cada uno de los motivos inclina tu [conducta](#) en una [dirección](#) u otra, explica más o menos tu preferencia por hacer lo que haces frente a las otras muchas cosas que podrías hacer. La pregunta para plantear sobre ellos es ¿de qué modo y con cuanta [fuerza](#) te obliga actuar cada uno? Por qué no todos tienen el mismo peso en cada ocasión. A la hora de hacer las cosas, las hacemos por varios motivos:

-Por órdenes: esperando o un castigo o una recompensa.

"UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS"

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



-Por costumbre: porque es algo que estas habituado a hacer y ya haces sin pensarlo.

-Por capricho: porque es algo que nos apetece hacer. (Savater, 1996, 32).

Está claro que la mayoría de las cosas que hacemos las hacemos por capricho, pero, hay que tener claro que no todo se guía por lo que nosotros queremos o no queremos hacer, también hay otras personas que quieren hacer cosas tan diferentes a las nuestras, que hasta las pueden ver mal, y por ello existen las órdenes, para que nos marque la libertad y haga la vida más feliz a todos. (Savater, 1996, 35).

Aunque el autor nos dice que no podemos hacer lo que queramos creo que si lo podemos hacer pero el acto realizado puede traer consecuencias no muy agradables, pero también es cierto que de cierta manera tenemos una libertad un poco limitada ya que hay cosas que nos suceden y que no son producto del actuar de otra persona, que no nos benefician, sino que nos perjudican en algo, o simplemente son cosas en las que no podemos tomar parte alguna. Cuando nos plantea la voluntad, creo que es algo muy parecido a lo que he estado mencionando anteriormente ya que aunque si existen diferencias, esta nos va a llevar a realizar una actividad de bien o mal; con todo esto en conjunto y llevándolo por el buen camino, desde mi punto de vista después de haber visto la reflexión del autor, creo que no va a crear lo que para nosotros podría ser la felicidad. (Savater, 1996, 35).

CAPITULO III

Haz lo que Quieras

La mayoría de las cosas las hacemos porque nos las mandan, porque son un medio al ridículo, censura, chismorreos, deseo de aceptación en un grupo, o sencillamente porque nos da la ventolera o el capricho de hacerlas así, sin más ni más. Cuando uno tiene que salir a exponer el pellejo junto a las murallas de Troya desafiando el ataque de Aquiles, como hizo Héctor, o cuando hay que decidir entre tirar al mar la carga para salvar a la tripulación o tirar unos cuantos de la tripulación para salvar la carga (Savater, 1996, 38).

Libertad, es el asunto que se ocupa propiamente la ética, libertad es poder de decir "si" o "no", digan lo que digan esto es lo que me conviene y es lo que quiero, aquello no me conviene por lo tanto no lo quiero. Libertad es decidir, pero también no olvides darte cuenta de lo que estas decidiendo. Lo más opuesto de dejarse llevar, como podrás comprender. Y para no dejarte llevar no tienes más remedio que intentar pensar al menos dos veces lo que vas a hacer, aunque te duela la cabeza.

¿Por qué hago esto? lo hago porque me mandan, porque es costumbre hacerlo, porque me da la gana. Lo bueno o lo malo referente a lo que preferimos hacer son términos muy confusos. "Bueno": es lo que consideramos que nos hace bien. "Malo": es lo que consideramos que nos puede perjudicar. (Savater, 1996, 38). "Lo hago porque me lo mandan" ¿por miedo al castigo? ¿Por esperanza de un premio? Lo mismo sucede con las "costumbres" ¿Por qué diablos tengo que hacer lo que suele hacerse? Ni que fuera esclavo de quienes me rodean. Y cuando me interrogo por segunda vez sobre mis "caprichos", el resultado es el mismo. Muchas veces tengo ganas de hacer cosas que enseguida se vuelven contra mí, de las que me arrepiento luego.

En resumidas cuentas: puede haber órdenes, costumbres y caprichos que sean motivos adecuados para obrar, pero en otros casos no tiene que ser así. Las órdenes y las costumbres tienen una cosa en común: parece que vienen de fuera, que se te imponen sin pedirte permiso. En cambio, los caprichos te salen de dentro, brotan espontáneamente sin que nadie te los mande ni a nadie en principio creas imitarlos. Yo supongo que si te pregunto qué cuándo te sientes más libre, al cumplir órdenes, al seguir la costumbre o al hacer tu capricho, me dirás que eres más libre al hacer tu capricho, porque es una cosa más tuya y que no depende de nadie más que de ti. Claro que vete a saber: a lo mejor también el llamado capricho te apetece porque se lo imitas a alguien o quizá brota de una orden, pero al revés, por ganas de llevar la contraria, unas ganas que no se te hubieran despertado a ti solo sin el mandato previo que desobedeces. (Savater, 1996, 40).

La palabra "moral" etimológicamente, tiene que ver con las costumbres, pues eso precisamente es lo que significa la voz latina mores, y también con las ordenes, pues la mayoría de los preceptos morales suenan así "debes hacer tal cosa" "ni se te ocurra hacer tal otra cosa".

Moral es el conjunto de compartimentos y normas que tú, yo y algunos de quienes nos rodean solemos aceptar como válidos; Ética es la reflexión sobre por qué los consideramos válidos y la comparación con otras morales que tienen personas deferentes. (Savater, 1996, 41). ¿Cuándo un hombre es bueno? No lo sabemos ni lo sabrá nadie jamás. Para cada persona el hombre bueno es el que realiza unas acciones que a él le benefician o que piensa de su misma manera. Para saber si un hombre es totalmente bueno o totalmente malo deberíamos estar dentro de él cada vez que este realiza una acción. (Savater, 1996, 43). ¡¡¡Haz lo que quieras!!!



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

ACTIVIDAD

- 1) A que nos referimos cuando hablamos de libertad.
- 2) En sentido general, ¿ a que solemos llamar “bueno” y a que “malo”
- 3) A veces no resulta fácil distinguir entre lo “bueno” y lo “malo”. En ocasiones lo malo parece resultar más o menos bueno y lo bueno más o menos malo: pon 5 ejemplos.

RELIGIÓN

LOS LIBERTADORES

El libro del Éxodo desarrolla dos temas principales: La liberación de Egipto y la Alianza en el Sinaí. En el Sinaí se forma el PUEBLO DE DIOS, el cual tiene una constitución. Conducir al Pueblo a Canaán es una de las misiones de los Libertadores. En esta etapa sobresalen Moisés y Josué.

Los israelitas al salir de Egipto, marchan por el desierto rumbo a la tierra prometida. Caleb y otros hicieron una exploración del territorio, la tierra es buena. Las dificultades del camino, la oposición de los enemigos y las divisiones internas retardan la conquista de la tierra prometida.

Moisés es quien saca al pueblo israelita del país de Egipto; mientras que Josué fue elegido para capitanear el ejército mientras estaban en el desierto; había recibido de Dios la seguridad de que entraría en la Tierra Prometida: “Josué, hijo de Nun, estaba lleno del espíritu de sabiduría, porque Moisés le había impuesto las manos. A él obedecieron los israelitas, cumpliendo la orden que Yahveh había dado a Moisés.” (Deuteronomio 34, 9). Después de la muerte de Moisés, condujo a los Israelitas a Canaán, acaudilla el paso del Jordán y anima a las tribus a la conquista.

LOS REYES DE ISRAEL

La experiencia de organización popular de Israel tenía muchas dificultades; ante toda esta realidad vieron la necesidad de tener un Rey. Eligieron primero a Saúl que era de la tribu de Benjamín. David es la figura principal de esta etapa: establece la unión de las tribus y la solidez organizativa del Reino. Hace de Jerusalén el centro político y religioso del Reino, colocando allí el Arca de la Alianza.

ACTIVIDAD:

1. Consulta las citas bíblicas que se dan a continuación y escribe a cual Rey se refiere.

Texto Bíblico	Rey
1 Samuel 10, 1	
1 Samuel 16, 1 – 13	
1 Reyes 1, 33 – 34	
1 Reyes 11, 42 – 43	
1 Reyes 12, 20	
1 Reyes 14, 20	
1 Reyes 14, 31	
1 Reyes 15, 8	
1 Reyes 15, 17 o también 15, 33	
1 Reyes 15, 24	
1 Reyes 16, 6	
1 Reyes 16, 23	
1 Reyes 16, 28	
1 Reyes 19, 15	
1 Reyes 19, 16	

LOS PROFETAS. “HOMBRES DE DIOS”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

El ideal religioso transmitido por Moisés se había debilitado. Yahveh suscita de entre el pueblo, hombres que hablen en su nombre, que transmitan su mensaje bajo la influencia de su Espíritu. El Profeta es aquel elegido por Dios para ayudar a su pueblo a ser fiel a la alianza. Anuncia el mensaje de salvación y denuncia las injusticias y atropellos en contra de su pueblo. El Profeta es consciente de una misión que se le impone y lo hace responsable de los demás.

Los Profetas se dividen en Profetas Mayores que son: Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel. Y en Profetas Menores que son: Oseas, Joel, Amós, Abdías, Jonás, Miqueas, Nahúm, Habacuc, Sofonías, Ageo, Zacarías y Malaquías.

2. Lee las citas bíblicas y escribe en los recuadros las ANUNCIOS de carácter POSITIVO y los mensajes esperanzadores que hacen los siguientes profetas.

Citas Bíblicas	Anuncios Positivos y Esperanzadores
Isaías 9, 1 – 6	
Isaías 11, 1 – 16	
Jeremías 31, 31 – 34	
Ezequiel 36, 24 – 32	
Oseas 14, 2 – 8	
Malaquías 3, 13 – 21	

GRUPOS POLITICO-RELIGIOSOS EN TIEMPOS DE JESÚS

En tiempos de Jesús, toda la vida política estaba impregnada y orientada por la religión. Esto permitió la organización de grupos político-religiosos que influían y manipulaban a la sociedad. Estos son:

FARISEOS: judíos piadosos aferrados a la observación de la TORAH. Creen que Dios volverá a dar el poder a su pueblo si observan la Ley. Son de clase media alta y ejercen mucha influencia en el pueblo. Creen en la resurrección de los muertos. Mantuvieron enfrentamientos con Jesús; su vida ascética era: oración, abstinencia y cumplimiento estricto de la Torah.	SADUCEOS: creen que todo está perdido. Grupo que integran la clase aristocrática de la sociedad judía. Ostentan el poder en el templo de Jerusalén. Estaban de parte del poder Romano, niegan la resurrección de los muertos y creen en la recompensa inmediata y material en este mundo; tienen más fe en el culto del templo que en las prácticas de la TORAH, son los responsables de la muerte de Jesús.
LOS ZELOTES: celosos, creen que el cumplimiento estricto de la ley les dará todas las promesas hechas por Dios a los profetas, entre ellas la libertad. No toleran ninguna ley que no sea la Torah, razón por la cual se declaran enemigos frontales de los romanos. Estaban dispuestos a luchar contra ellos a fin de obtener un cambio en la sociedad judía.	EL SANEDRÍN “Gran Consejo”: de Notables de Israel, establecido para el gobierno de la comunidad judía. Lo integraban 71 miembros, ancianos, sacerdotes y escribas. Era la autoridad suprema en problemas religiosos, así como en algunos asuntos de orden civil. Jesús murió por haber declarado ante las supremas autoridades del judaísmo lo que era: “el enviado de Dios”, el Mesías trascendente, de origen misterioso y de rango divino.
LOS ESENIOS: grupo minoritario en la sociedad judía. Han convertido la pureza en principio básico de su vida. Viven, a veces, retirados de la sociedad en comunidades. Según sus creencias, Dios sólo podrá favorecer a su pueblo cuando los creyentes estén limpios y puros a sus ojos, lo que les hace vivir apartados de la sociedad. Consideran, además, que todo debe dejarse en manos de Dios. Enseñan que las almas son inmortales y que se debe luchar para obtener los frutos de la justicia. Estaban en contra de las autoridades romanas.	

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

3. Completa el cuadro de los grupos político-religiosos:

GRUPO SOCIAL	RELACIÓN CON LA TORAH	ACTITUDES CON JESÚS	ACTITUDES DE LOS GRUPOS CON LAS CUALES NO ESTÁS DE ACUERDO
SADUCEOS			
FARISEOS			
SANEDRÍN			
ESENIOS			
ZELOTES			

EDUCACIÓN FÍSICA

Acondicionamiento físico El acondicionamiento físico es el **desarrollo de capacidades condicionales y coordinativas para mejorar el rendimiento físico a través del ejercicio.**

El acondicionamiento físico es importante, ya que aumenta las capacidades físicas del individuo ayudando a mantener un cuerpo saludable y más fuerte.

El acondicionamiento físico general es necesario para cualquier tipo de actividad física, ya que mejora el rendimiento y mantiene el bienestar físico y mental.

El acondicionamiento físico se caracteriza por sus ejercicios de preparación y desarrollo de los siguientes aspectos:

- **Resistencia:** ayuda a soportar una mayor carga física por más tiempo retardando así la fatiga prematura.
- **Fuerza:** mover y soportar más masa.
- **Flexo elasticidad:** flexibilidad y elasticidad en los músculos y una mayor movilidad en las articulaciones ayuda a protegerlos contra lesiones y ayudan a que tengan un mayor alcance de movimientos.
- **Velocidad:** recorrer una distancia en una menor cantidad de tiempo.
- **Coordinación:** necesario para moverse efectivamente.
- **Equilibrio:** ligada a la coordinación, evita que el cuerpo pierda el control.

En educación física, los ejercicios de acondicionamiento físico deben ser guiados por un profesional para evitar lesiones y ayudar al individuo a determinar su capacidad física actual en pro de una mejora continua.

El calentamiento son los ejercicios previos a cualquier acondicionamiento físico. Los ejercicios de flexibilidad son los más comunes y ayudan que los músculos se estiren evitando lesiones por falta de elasticidad.

De acuerdo al texto anterior resuelve.

1. Dibuja 5 alimentos saludables que debes consumir para mantenerte en buenas condiciones físicas
2. Relaciona el acondicionamiento físico con el deporte uniendo con una línea

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



Resistencia	Gimnasia
Fuerza	Carrera
Velocidad	Barras
Coordinación	Futbol
Equilibrio	Pesas

El ajedrez es un juego entre dos contrincantes donde cada uno dispone de 16 piezas. El juego consiste en derrotar al rey del oponente.

3. La palabra que determina el final del juego es: Subrayarla
- A. Maté
 - B. Mate
 - C. Jaquemate
 - D. Rey

TECNOLOGÍA

AVANCE TECNOLÓGICO DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA EN: LA MÚSICA, LA MEDICINA, EL HOGAR.

AVANCES DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA



La edad contemporánea es la edad en la que nosotros vivimos. Hace unos doscientos años se produjeron importantes cambios en Europa que marcaron el comienzo de esta época.

Las fábricas se instalaron en las ciudades, por lo que muchos europeos abandonaron el campo y se fueron a las ciudades para trabajar en las fábricas.

La música ha estado cambiando, evolucionando y desarrollándose durante miles de años. Cada vez que cambia la sociedad, también lo hace la música.

La producción actual de música también se ha visto afectada. Muchos artistas confían en la tecnología de sintonización automática, por lo que cualquier imperfección en su tono puede corregirse instantáneamente. Se puede hacer que las voces suenen completamente diferentes en un estudio de grabación, lo que le quita veracidad al arte musical y los artistas. La tecnología es simplemente generadora de novedades increíbles, incluso en el área de los deportes donde tenemos apps como la de Betway para hacer apuestas deportivas desde la cercanía de nuestro smartphone.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

Entre las tecnologías que han cambiado la música a través del tiempo tenemos:

El fonógrafo

Thomas Edison es conocido por mucho, sin embargo, a menudo pasamos por alto su creación del fonógrafo. En resumen, el fonógrafo llevó la música a las salas de estar de personas de todo el mundo. Inventado en 1877, el fonógrafo fue el primer sistema de música que pudo reproducir el sonido grabado, alentando el aumento de la popularidad de géneros como el jazz y el blues.

La guitarra eléctrica

Creada en 1941 por Les Paul, la guitarra eléctrica cambió por completo el panorama musical ya que la guitarra eléctrica ayudó a crear una nueva era en el rock and roll.

El sonido "new age" del instrumento eléctrico combinado con su facilidad de uso, la convirtió en un elemento básico para los músicos emergentes que buscaban desafiar los sonidos existentes en el mundo de la música. Grandes guitarristas como Jimi Hendrix, Eric Clapton y Chuck Berry trajeron melodías y sonidos que cambiaron la música y la siguen influenciando hoy en día.

ACTIVIDAD N°1

Elabora en el cuaderno un mapa conceptual con las tecnologías que han cambiado la música a través del tiempo dándole a cada una la descripción correspondiente.

AVANCES TECNOLOGICOS DE LA EDAD CONTEMPORANEA EN LA MEDICINA

Avances tecnológicos en esta época.

Durante el transcurso del siglo XIX la medicina se vio favorecida por muchos descubrimientos que permitieron importantes avances en el diagnóstico de enfermedades.

- En 1819, el médico francés René Théophile Hyacinthe Laënnec inventó el fonendoscopio, el instrumento más usado por los médicos en la actualidad.
- Thomas Addison descubrió el trastorno de las glándulas adrenales conocido como enfermedad de Addison.
- Richard Bright diagnosticó la nefritis o enfermedad de Bright.
- El cirujano y paleontólogo James Parkinson describió la
- Los rayos X constituyen un salto sorprendente para la medicina, fue descubiertos de manera accidental por el físico alemán Wilhelm Conrad Roentgen. Después, los físicos franceses Pierre y Marie Curie dieron con el radio.
- En 1900, el médico, cirujano y bacteriólogo Walter Reed y sus colaboradores, trabajaron con la idea del biólogo cubano Carlos Juan Finlay, demostrando que el mosquito era el vector de la fiebre amarilla.
- Los logros alcanzados durante el siglo XX, permiten prolongar la vida de las personas hasta límites imposibles de imaginar. La ciencia, la tecnología y la abnegada labor de científicos de todo el mundo han logrado vencer muchas enfermedades infecciosas gracias a las vacunas, los antibióticos y la mejoría de las condiciones de vida.

Segun el contenido anterior completa el siguiente párrafo:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

Los logros alcanzados durante el siglo XX, _____ la vida de las _____ hasta límites imposibles de imaginar. La _____, _____ y la abnegada labor científica de todo el mundo han logrado vencer muchas _____ gracias a las _____, _____ y la mejoría de las condiciones de vida.

ACTIVIDAD N°3

Consulta tres artefactos tecnológicos de esta época y que se utilicen en el hogar.

NOTA: LOS DE 8º ENVIAN UN SOLO ARCHIVO CON NOMBRE PRIMER APELLIDO Y GRUPO, CON LOS 3 PUNTOS, AL SIGUIENTE CORREO adrianah2511@gmail.com

REUNION VIRTUAL 8º LOS MIERCOLES A LAS 10:15 SIEMPRE CON EL MISMO LINK [Meet.google.com/jxe-mzjx-adp](https://meet.google.com/jxe-mzjx-adp)

ARTÍSTICA

La historia del hombre también es la historia del paisaje, pero este sólo es visible cuando se llega a ser consciente de las cosas, así, una persona que desconoce el concepto de paisaje no va a tener las posibilidades de tener una experiencia de vida que el que conoce algo o mucho del tema. Es de este modo que cuando siendo conscientes de nosotros mismos, *que lo nombraremos y conoceremos como =LA INTERIORIDAD= subjetividad, =Yo de nuestro ser en relación con lo que nos rodea la que conoceremos como=LA EXTERIORIDAD=el afuera, lo otro,* que somos capaces de VER, OBSERVAR, PERCIBIR, CONTEMPLAR, APRECIAR puesto que poco a poco vamos educando nuestro modo de ver. Entonces sabemos que la exterioridad nos afecta y también afectamos al afuera, El paisaje representa la naturaleza y la naturaleza humana, el clima, el estado de ánimo, el temperamento, el estado del territorio, los hechos que se sucedieron en un tiempo y lugar específicos, pero también hay paisajes interiores, que representan nuestros sentimientos y estados anímicos y no necesariamente representan cosas, sino que nos brinda experiencias visuales abstractas o estéticas. El paisaje entonces es una experiencia estética, pues solo es posible al contemplarlo o interpretarlo, es decir realizarlo a través de diversas técnicas. Podemos investigar diferentes tipos de paisaje además de las aquí nombradas para poder diferenciar nuestro trabajo académico y saber a qué tendencia corresponde. Un paisaje puede ser realista o imaginario.

Puedes acercarte al tema visitando este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=HjZVQUMJevs>

ACTIVIDAD

- ❖ Anota con bella caligrafía en tu bitácora el título de la actividad y realiza tres tipos de paisaje cada uno en cada página, una en lápiz 6B o monocromía, la otra en color o policromía y la tercera pintura usando café, té, entre otras que desees explorar. Para el título emplea las palabras o conceptos indicadas en mayúscula del texto de introducción anterior:
- ❖ Haga lectura atenta del enunciado; es decir dé lo que el texto pide, realice la actividad completamente. Tome registros fotográficos de la manera correcta o adecuada, enfocados y girados en la posición correcta para su lectura. Siga las recomendaciones indicadas mas abajo para que todo fluya de la mejor manera.
- ❖

Ilustración 1 Giorgio Chirico muestra de paisaje onírico.

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

2. –LA GEOMETRÍA EN EL ARTE

Figuras geométricas en el dibujo

Últimamente existe la tendencia entre los jóvenes artistas de dibujar a partir de figuras geométricas básicas, hasta las más complejas. Vivimos en un universo Euclidiano, es decir, geométrico ¿será que podemos escapar de él? Sí, todo lo que nos hace y rodea tiene formas y estas obedecen a la geometría, incluso se piensa en una geometría sagrada, también tendencia mística en la actualidad. Ello nos demuestra que cada vez el conocimiento de la naturaleza es más profundo y más abstracto a la vez. Desde la forma de nuestro espacio familiar hasta la mas grande mega estructura necesita arquitectura y ésta a su vez de las formas geométricas, una pera, un helado que se derrite, los cristales del granizo. Percibe la piel de tus manos y la encontraras por todo tu cuerpo. Es un misterio en realidad, y mucha ciencia por conocer, así como experiencias artísticas por descubrir.



ACTIVIDAD

- ❖ Anota con bella caligrafía en tu bitácora el título de la actividad y realiza un dibujo a senda página con la temática que desees explorar. Ponle un título en bella caligrafía
- ❖ Haga lectura atenta del enunciado; es decir dé lo que el texto pide, realice la actividad completamente. Tome registros fotográficos de la manera correcta o adecuada, enfocados y girados en la posición correcta para su lectura. Siga las recomendaciones indicadas más abajo para que todo fluya de la mejor manera.

Ilustración 2 ARTE Y GEOMETRIA

3. EL TEATRO DE MARIONETAS

EL PERSONAJE

Las marionetas nos acompañan desde la antigüedad, se usaban para representar personajes de la vida cotidiana o para ridiculizar y volver graciosas ciertas experiencias. Pero también en la actualidad sigue vigente el teatro de marionetas, pues facilitan la puesta en escena de obras que por otros medios serían difíciles, o simplemente siguen vivas porque es un lenguaje en sí mismo y tiene sus particularidades, como por ejemplo el carácter satírico, irónico o humorístico de la condición humana. Vamos a explorar con nuestras técnicas y materiales al alcance la creación de personajes, para ello vamos a reconocer sus elementos básicos:

- La voz: le da carácter pues por medio del tono y el timbre, el ritmo el personaje se irá acercando al personaje y sus características.
- La estructura o cuerpo de la marioneta, que puede ser realizada de muchas maneras, siendo movidas sus partes con hilo o nylon, alambre o cuerdas, una cruceta de la cual penden los hilos.

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

- La expresión corporal: son los movimientos que así como la voz se definen por el ritmo, el modo y los tics o movimientos particulares de la persona a representar, es decir la mímica, seguir los movimientos el otro.
- Vestuario y maquillaje: le dan el toque final, pues con colores y texturas, con accesorios que hacen particular a la persona que vamos a representar.

ACTIVIDAD

- ❖ Con los materiales que tengas a tu alcance, realiza una marioneta que represente a tu personaje favorito, sigue paso a paso las indicaciones sobre los elementos del personaje.
- ❖ *Haga lectura atenta del enunciado; es decir dé lo que el texto pide, realice la actividad completamente. Tome registros fotográficos de la manera correcta o adecuada, enfocados y girados en la posición correcta para su lectura. Siga las recomendaciones indicadas más abajo para que todo fluya de la mejor manera.*

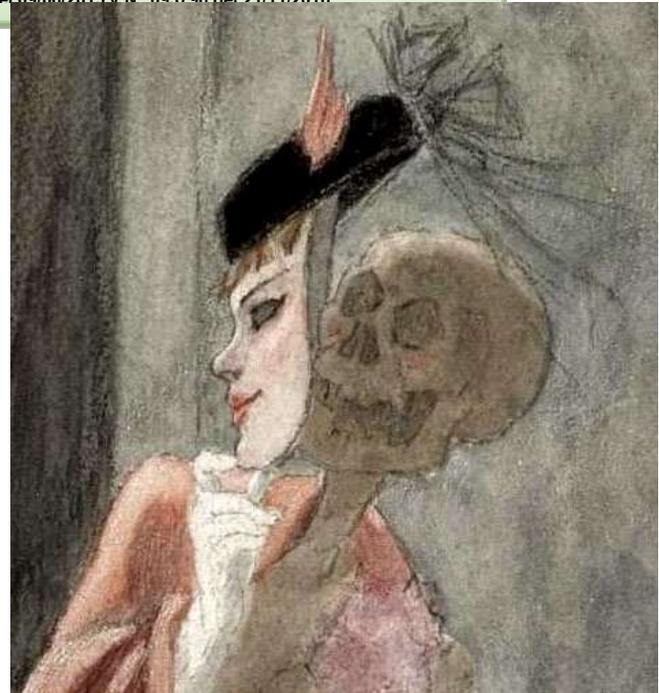
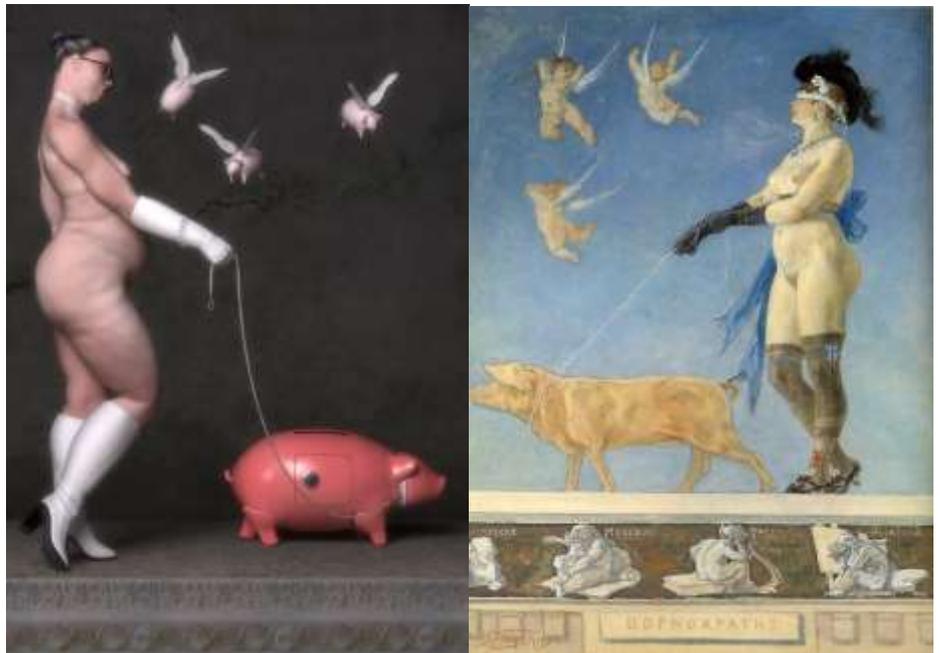


Ilustración 3 Pintura de Egon Schielle.

4. Actividades de aplicación práctica

La puesta en escena



La puesta en escena. Es la puesta en obra, es decir presentar la obra. Para nuestro propósito vamos a realizar una breve muestra de nuestro talento actoral. Dado que conoces algo de tu personaje favorito, realiza un breve clip de video en donde lo representes actuando. El video no puede superar los cinco minutos, por cuestión de tamaño del archivo. Para que te inspires mira el video: <https://www.youtube.com/watch?v=jetlsd-ovC8&list=TLPQMDgxMDIwMjD7OGPAQf0Xrg&index=6>

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

ACTIVIDAD

- ❖ Con la marioneta que realizaste, elabora un clip de video siguiendo las indicaciones sobre los elementos del personaje que se dieron en la actividad anterior. Dale vida y disfruta con tu creatividad y buen humor de esta actividad..
- ❖ *Haga lectura atenta del enunciado; es decir dé lo que el texto pide, realice la actividad completamente. Tome registros fotográficos de la manera correcta o adecuada, enfocados y girados en la posición correcta para su lectura. Siga las recomendaciones indicadas más abajo para que todo fluya de la mejor manera.*

NOTA: Recuerda siempre:

- ❖ Los grupos no son de conversación, solo académicos, abstenerse de enviar otro tipo de información
- ❖ Trabajos con los nombres y apellidos completos del estudiante, no del padre de familia. En la bitácora.
- ❖ Al enviar tus trabajos también en el mensaje de texto escribe tus nombres y el número de CADA actividad.
- ❖ Sólo envía tus trabajos durante la jornada escolar y en el horario que te corresponde.
- ❖ Inquietudes, sugerencias y atención durante las clases virtuales. La asistencia también se evalúa.
- ❖ Manejar un lenguaje respetuoso y educado.
- ❖ Los siguientes son los enlaces para enviar tus trabajos. No se reciben de modo individual, ni por otros medios. Se hace por este medio que es el mas popular y de fácil acceso para todos. Trabajos por fuera de los grupos no se revisan.

Toma registro fotográfico de todo y envía:

- Éver Manuel Ramírez Méndez:
- 6-8- estudiantearte1@gmail.com
- 7-4- estudiantearte2@gmail.com
- 75- estudiantearte3@gmail.com
- 83- estudiantearte4@gmail.com
- 8-4- estudiantearte5@gmail.com
- 8-5- estudiantearte6@gmail.com
- 8-6- estudiantearte7@gmail.com
- 8-7- estudiantearte8@gmail.com
- 9-2- estudiantearte9@gmail.com
- 9-3- estudiantearte10@gmail.com
- 9-4- estudiantearte11@gmail.com
- Whatsapp 3006660595

Natalia Santamaría: correo: 3xpresaarte@gmail.com o al WhatsApp: +57 300 5173771

Ricardo Obando

- 6.1 <https://chat.whatsapp.com/INhjH8lYq4ADmqxfUUuaHF>
- 6.2 <https://chat.whatsapp.com/EW6RfdcaWfBhQxMEcFPOcD>
- 6.3 <https://chat.whatsapp.com/KQDxHWdR4jvHVfi1AMVJOv>
- 7.1 <https://chat.whatsapp.com/BhxpFMezvnB2NmUHWLHAXO>
- 7.2 <https://chat.whatsapp.com/DpkK3bUTbf376ahq7MR5sr>
- 7.3 <https://chat.whatsapp.com/KFyBwYzJtmKA98GbuWvtgu>
- 8.1 <https://chat.whatsapp.com/Jj9P3z68xKt2GIQkSQSKxM>
- 8.2 <https://chat.whatsapp.com/KI23Y9zuq5tFhjcLiSaQOR>
- 9.1 <https://chat.whatsapp.com/BmNTXrWNNZsJZmijEggRhH>
- 10.1 <https://chat.whatsapp.com/GQsGHY4sz7A8geplPdGwDu>
- 10.2 <https://chat.whatsapp.com/KEbVGqHpZzlOnIA842G1JT>

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López