



GRADO 11°

TRABAJO EN CASA

CUARTO PERIODO

LENGUAJE

Nota: plasmar en el cuaderno solo las preguntas con sus respuestas.

ACTIVIDAD EN CASA, CUARTO PERIODO

EVOLUCIÓN DEL TEATRO

INTRODUCCIÓN AL TEMA

El teatro como toda expresión cultural humana ha sufrido a lo largo de la historia transformaciones que lo hacen un elemento en crecimiento y de actualidad, permitiendo que en cada época se renueve y sea un instrumento de expresión mucho más eficiente y llamativo. Es común en las localidades donde habitamos ser espectadores o integrantes de actividades relacionadas con el teatro, es por ello que esta lección puede convertirse en una oportunidad para que se conozca más y se valore su proceso de desarrollo.

PRÁCTICA DE EXPLORACIÓN

1. ¿Por qué en el teatro se presentan cambios a través de la historia?

2. ¿Qué tipo de obras teatrales has visto y qué mensajes te han dejado?

SÍNTESIS CONCEPTUAL

Evolución del teatro

Teatro Griego

Las cuatro formas teatrales del drama griego eran **la tragedia, el drama satírico, la comedia y el mimo**. Mientras que las dos primeras estaban consideradas las más civilizadas, acordes con un espectador adulto, las dos últimas se asociaban con lo primitivo, y por tanto eran más apropiadas para un público infantil.

Los actores, todos hombres, iban vestidos con la ropa al uso, pero portaban máscaras que permitían la visibilidad y ayudaban al espectador a reconocer la característica del personaje.

Teatro Romano

El teatro propiamente romano no se desarrolló hasta el siglo III a.C. Aunque la producción teatral se asociara en principio con festivales religiosos, la naturaleza espiritual de estos acontecimientos se perdió pronto; al incrementarse el número de festivales, el teatro se convirtió en un entretenimiento. Por eso, no es de extrañar que la forma más popular fuera la comedia. La estructura de las piezas era muy dinámica y del gusto del público, y además solían cantarse muchas partes de la obra.

AMPLIACIÓN - APLICACIÓN

Teatro Medieval

El teatro español, como el europeo, surge vinculado al culto religioso. La misa, celebración litúrgica central en la religión cristiana, es en sí misma un 'drama', una representación de la muerte y resurrección de Cristo. Serán los clérigos los que, en su afán didáctico por explicar los misterios de la fe a los fieles mayoritariamente incultos y analfabetos, creen los primeros diálogos teatrales. En este período se destaca:

Teatro Medieval Profano

En el siglo XIV, el teatro se emancipó del drama litúrgico para representarse fuera de las iglesias especialmente en la fiesta del Corpus Christi y evolucionó en ciclos que podían contar con hasta 40 dramas. Algunos estudiosos creen que, aunque similares a los dramas litúrgicos, los ciclos surgieron de forma independiente. Eran producidos por toda una comunidad cada cuatro cinco años. Las representaciones podían durar de dos días a un mes. De la producción de cada obra se



encargaba un gremio que intentaba que el tema tuviera que ver con su ocupación laboral; así los trabajadores de los astilleros podían, por ejemplo, escenificar una obra sobre Noé.

Como los intérpretes eran con frecuencia aficionados y analfabetos, las obras se escribían en forma de copla de fácil memorización; no se conocen los nombres de los dramaturgos.

Autos

Durante este periodo, surgieron obras folclóricas, farsas y dramas pastorales (siempre de autores anónimos) y, por supuesto, persistían varios tipos de entretenimientos populares. Todo esto influyó en el desarrollo de los autos durante el siglo XV. Aunque extrajeran trama y personajes de la teología cristiana, los autos diferían de los ciclos religiosos en el hecho de que no se trataba de episodios bíblicos, sino alegóricos, y estaban representados por profesionales como los trovadores y juglares.

Teatro Español Del Siglo De Oro

El siglo XVII fue el Siglo de Oro del teatro en España. Este siglo es uno de los periodos más fértiles de la dramaturgia universal, en ella se crean las primeras salas teatrales llamadas corrales de comedias, que eran gestionadas por las hermandades, verdaderos precedentes del empresario teatral moderno. Van a proliferar los autores, las obras y las compañías. El teatro deja de ser un acontecimiento restringido para convertirse en un producto competitivo, sujeto a las leyes de la oferta y la demanda. Un interesante debate teórico acompaña el nacimiento y desarrollo de esta forma nueva de entender el teatro. Dos autores de la época nos sirven para ilustrar el sentido y la evolución de este debate y del arte teatral: **CERVANTES Y LOPE DE VEGA**.

Teatro Del Siglo XVIII

El teatro del siglo XVIII era, básicamente, y en gran parte de Europa, un teatro de actores. Estaba dominado por intérpretes para quienes se escribían obras ajustadas a su estilo; a menudo estos actores adaptaban clásicos para complacer sus gustos y adecuar las obras a sus características. Las obras de **SHAKESPEARE**, en especial, eran alteradas hasta no poder ser reconocidas no sólo para complacer a los actores sino, también, para ajustarse a los ideales neoclásicos. A El rey Lear y Romeo y Julieta, por ejemplo, se les cambiaron los finales trágicos por unos felices, anulando por lo tanto la intencionalidad del autor.

Teatro Del Siglo XIX

A lo largo del siglo XVIII ciertas ideas filosóficas fueron tomando forma y finalmente acabaron fusionándose y cuajando a principios del siglo XIX, en un movimiento llamado romanticismo.

El teatro romántico español buscó la inspiración en los temas medievales y presenta a un héroe individual dominado por las pasiones, ya sean estas virtuosas o viciosas.

Para tener en cuenta

La tragedia protagonizada por personajes de alta categoría social que se ven arrastrados por la fatalidad a graves conflictos entre sí, a través de un lenguaje esmerado y cuidadoso. La tragedia griega se caracteriza por el horror, la desgracia y la muerte. El protagonista suele ser el héroe, que actúa con el decoro suficiente de acuerdo a las normas establecidas. Suele representar un ideal de comportamiento humano. Contra este héroe se encuentra el antagonista, que puede ser un solo hombre o un conjunto de circunstancias contrarias a la voluntad del protagonista. El conflicto suele desembocar en la catástrofe, en la fatalidad. Las obras están regidas por las tres unidades (acción, lugar y tiempo). Los espectadores, ante la contemplación de una tragedia, se solidarizan y sufren con el protagonista, con lo que llegan a la catarsis (liberación),

El drama satírico o tragicomedia: suele tratar un tema legendario, aunque con efectos cómicos protagonizados, fundamentalmente, por el coro. Los dioses no intervienen en la vida de los hombres y puede haber más de una acción al mismo tiempo. Se encuentra a medio camino entre la tragedia y la comedia: no se evitan las situaciones cómicas, pero tampoco el desenlace trágico.

La comedia: se basa en la ridiculización y denuncia desenfadada de costumbres y problemas cotidianos.

Los protagonistas suelen ser personas normales que sufren en escena, aunque siempre desde un punto de vista cómico. Se busca la risa, por lo que el desenlace es feliz, desenfadado y alegre, sin olvidar la ironía.

Subgéneros

Auto sacramental: obras de tema religioso que cuentan con un solo acto en verso. Los personajes son alegóricos (la Muerte, el Pobre, el Rico, la Hermosura, el Mundo...). Este género vive su apogeo durante el siglo XVII, gracias, sobre todo, a Calderón de la Barca. Se solían representar durante el día del Corpus.



Paso: obra breve con finalidad cómica concebida para ser representada en los entreactos de las obras mayores. Su creador fue Lope de Rueda (s. XIV).

Entremés: breve pieza teatral que se representaba en los entreactos de las obras mayores. Tiene un carácter cómico y representa un ambiente popular. La acción y los personajes del entremés suelen ser más complejos que en el paso, de mayor simplicidad técnica. Uno de los mejores autores de entremeses es Miguel de Cervantes (1547-1616).

Farsa: obra cómica, breve, y sin otra finalidad que la de hacer reír. Suele tener un marcado carácter satírico y se caracteriza por la exageración de las situaciones.

Melodrama: suele presentar situaciones graves y serias en las que los personajes buenos sufren despiadadamente a manos de los malos. Se caracteriza por el sentimentalismo exagerado.

Analiza el siguiente texto

Contrario a la creencia popular la historia del teatro japonés no se produce aislada del resto del mundo, sino como una parte integral de la historia del teatro mundial. Ya sea teatro ordinario, teatro de máscaras o teatro de títeres, todos estos expresan el espíritu y la vida cultural del hombre en forma directa, impresionante y vistosa a través del movimiento corporal. El teatro consuela y deleita a la gente, la estimula a pensar y purifica sus mentes. El mundo del teatro cobra significado solo cuando es apoyado por la participación activa de aquellos que lo disfrutan. Además, refleja la vida del hombre en su mejor forma.

3. ¿Por qué se dice que el teatro refleja la vida del hombre en su mejor forma?

Justifica

SABÍAS QUE...

EL TEATRO POPULAR

El sainete: el creador del sainete fue don Ramón de la Cruz, los sainetes eran breves piezas donde se criticaba la inmoralidad, sus temas son costumbristas, con bastante objetividad reproducen comportamientos sociales positivos o censurables, pero siempre con un ambiente jocoso.

Existen 2 clases de sainetes. **Los costumbristas y los de crítica social.**

4. Interpretando

El fragmento que leíste en la práctica de exploración, corresponde a una comedia, como crees que se desarrollan las escenas posteriores a la que ya conoces para que se pueda categorizar como tal.

Las representaciones bíblicas, que en algunas festividades religiosas se pueden observar, ¿a qué periodo de la evolución del teatro corresponden?

5. Argumentando

En el siglo de oro se empieza a definir el teatro como una actividad empresarial, en la que se identifica la demanda y la oferta.

¿Qué elementos imaginas que hicieron posible esta configuración y por qué?

6. Proponiendo



Selecciona una época de la evolución del teatro y construye un argumento para una obra.

PREGUNTAS ESTILO ICfes

Lee la siguiente adaptación del texto las aceitunas de Lope de rueda y responde los ejercicios planteados 1, 2, 3

AGUEDA: ya en mala hora sea, marido, ¡y que mojado vienes!

TORIBIO: vengo hecho una sopa. Mujer, por vida tuya dame algo de cenar.

AGUEDA: ¿y yo que diablos te voy a dar sino tengo nada?

MENCIGUELA: ¡Jesús, padre, y que mojada viene aquella leña!

TORIBIO: si, después dirá tu madre que es el alba.

AGUEDA: corre muchacha, prepara un par de huevos para que cene tu padre y luego hazle cama. Yo te aseguro que no te acordaste de sembrar aquel vástago de aceitunas que te rogué que sembraras.

TORIBIO: ¿pues en que me he detenido sino en sembrarla como me rogaste?

AGUEDA: calla, ¿y donde la sembraste?

TORIBIO: allí, junto al brevo.

MENCIGUELA: padre, bien puede entrar a cenar, que ya está preparado todo.

AGUEDA: ¿no sabes que he pensado? que aquel vástago de aceitunas, que sembraste hoy, de aquí a seis o siete años dará cuatro o cinco cargas de aceitunas y que sembrando plantas acá y allá, de aquí a 25 años, tendrás un olivar hecho y derecho.

TORIBIO: eso es verdad, mujer, que no puede dejar de ser lindo.

AGUEDA: mira, ¿sabes que he pensado? que yo cogeré la aceituna y tú la cargaras con el asnillo y Menciguela la venderá en la plaza, y te mando muchacha que no des celemín a menos de dos reales castellanos.

TORIBIO: ¿Cómo, a dos reales castellanos? ¿No ves que es cargo de conciencia y nos llevarían a la alcaldía? ¿no vale la pena, basta pedir catorce o quince dineros por celemín?

AGUEDA: ahora no me des dolores de cabeza. Mira, muchacha, te mando que no des a menos de dos reales castellanos el celemín.

TORIBIO: ¿Cómo, a dos reales castellanos? ven acá muchacha ¿a cómo has de pedir?

MENCIGUELA: a cómo quieres, padre.

TORIBIO: a catorce o quince dineros.

MENCIGUELA: así lo haré, padre

AGUEDA: ¿Cómo que así lo haré, padre? ven acá muchacha ¿a cómo has de pedir?

MENCIGUELA: a como ordenes, madre.

AGUEDA: a dos reales castellanos

TORIBIO: ¿Cómo, a dos reales castellanos? yo te prometo que, si no haces lo que yo te mando, tendré que darte más de doscientos correazos. ¿A como has de pedir?

MENCIGUELA: a como digas tú, padre.

TORIBIO: a catorce o quince dineros.

MENCIGUELA: así lo haré, padre



AGUEDA: ¿Cómo que..." así lo haré, padre"? toma, toma, haz lo que te mando.

TORIBIO: deja la muchacha.

MENCIGUELA: ¡ay madre!, ¡ay padre!, ¡que me matan!

ALOXIA: ¿qué es esto, vecinos? ¿Por qué maltratan así a la muchacha?

AGUEDA: ¡ay señor!, este mal hombre quiere dar las cosas a menos precio y quiere echar a perder mi casa. ¡Unas aceitunas que son como nueces!

TORIBIO: yo juro aun por mis huesos que no son ni aun como piñones.

AGUEDA: si son.

TORIBIO: no son.

ALOXIA: ¡OH, señorall!; déme el gusto de entrar, que yo lo averiguaré todo.

AGUEDA: averigüe todo o se pondrá terrible.

ALOXIA: señor, ¿Qué pasa con las aceitunas? tráigalas para acá que yo las compraré, aunque sean 20 cargas.

TORIBIO: no señor, no es de la manera que usted piensa, las aceitunas no están aquí, en casa, sino en la finca.

ALOXIA: pues tráiganlas aquí que yo las compraré al precio que sea justo.

MENCIGUELA: mi madre quiere que yo las venda a dos reales el celemín.

ALOXIA: ¡eso es muy caro!

TORIBIO: ¿no le parece a usted?

MENCIGUELA: y mi padre a 15 dineros.

ALOXIA: tráigame una de ellas por favor.

TORIBIO: válgame Dios, usted no me quiere entender. Hoy yo he plantado un vástago de aceitunas y mi mujer me dice que de aquí a 5 o 6 años dará 4 o 5 cargas de aceitunas y que ella las cogerá y yo las cargaré y Mencigueta las venderá en la plaza dos reales castellanos. Yo que no y ella que si y sobre esto ha sido la discusión.

ALOXIA: ¡iOH, que graciosa discusión! nunca se había visto tal cosa. Las aceitunas no se han cosechado y ¿ya le han asignado a la muchacha una tarea sobre ello?

MENCIGUELA: ¿cómo le parece señor?

TORIBIO: no llores hija, la muchacha, señor, es como un oro. Ahora anda y alista la mesa que yo prometo comprarte un vestido con lo de las primeras aceitunas que se vendan.

Haloza ahora, ande vecino, haga las paces con su mujer.

TORIBIO: adiós, señor

Haloza ahora, que cosas vemos en esta vida que causan espanto.

Las aceitunas no se han cosechado y ya han reñido por ellas. Bueno ya cumplí mi deber y es tiempo de que me vaya.

1. Del texto se puede concluir que:

- La familia protagonista tenía unos sólidos valores, especialmente la tolerancia.
- Hay situaciones que al ser sobredimensionadas desencadenan conflictos mayores
- tanto el padre como la madre de Mencigueta demostraron un pensamiento lógico al desarrollar su discusión.
- a y b son verdaderas.

2. El texto anterior puede considerarse:

- un drama
- una tragicomedia



- c. una comedia
- d. un melodrama

3. El argumento de la obra puede resumirse en:

- a. Toribio siembra un árbol de aceituna y su esposa desea que haga una plantación para mejorar el ingreso familiar.
- b. Toribio siembra un árbol de aceituna y con su esposa imaginan una gran plantación presentándose el problema de cómo comercializar el producto.
- c. Toribio y su esposa imaginan un gran cultivo de aceitunas a partir de la siembra de un árbol y discuten el posible precio de la venta.
- d. La familia protagonista se ve envuelta en un problema económico a causa de la venta de la producción del cultivo de aceitunas.

En este tipo de novela el héroe no es un criminal o aventurero, sino el policía investigador, además los personajes son: la víctima, los detectives, los testigos y las personas sospechosas; su objetivo no es tanto relatar un homicidio o caso, si no entender o descifrar las motivaciones del autor y sus móviles.

1. La anterior descripción pertenece a la novela:

- a) Romántica: porque exalta las características del paisaje y los sentimientos.
- b) De Aventura: porque a lo largo de ella se presentan escenas de acción.
- c) Policiaca: ya que antes de resolver el caso, por lo general hay otros crímenes.
- d) Caballeresca: porque narra las hazañas de un héroe.

2. Las siguientes características no hacen parte de la novela policiaca:

- a) Los personajes son: la víctima, el o los detectives, los sospechosos y los testigos.
- b) Pone en primer plan la emoción, las vivencias amorosas, el sentimiento, la soledad y el sufrimiento.
- c) Antes de resolver el caso por lo general hay otros casos.
- d) Exaltación de las virtudes de la razón.

3. Hacen parte de la novela del siglo XIX:

- a) La novela experimental, la realista, la existencialista y la política.
- b) La novela política, realista, gótica y romántica.
- c) La novela gótica, romántica, realista, psicológica, histórica y social.
- d) La novela policiaca, poética, histórica y experimental.

A finales del siglo XVIII aparecen unas novelas cargadas de un sentimentalismo melancólico que abren el periodo romántico que se desarrolla plenamente en el siglo XIX, con la aparición de la novela histórica, psicológica, poética y social. El género alcanza su perfección técnica con el realismo y el naturalismo. Es en esta época en la que la novela alcanza su madurez como género. Su forma y su estética, ya no cambian más hasta el siglo XX. Su división en capítulos, la utilización del pasado narrativo y de un narrador omnisciente.

4. Cuando en el párrafo se habla de un narrador omnisciente se refiere a:

- a) Un testigo que narra las acciones de un personaje.



- b) Una persona que escribe lo que otro narra o cuenta.
- c) Una persona que narra lo que proviene de su mente.
- d) Un testigo que escribe su propia historia.

La metamorfosis (según una traducción más reciente: La transformación), que cuenta la historia de Gregor Samsa, joven que despierta un día convertido en un insecto, es un texto narrado en primera persona, como si fuera un diario, y los temas que más aparecen son la angustia, la soledad, la búsqueda de un sentido para la existencia y la dificultad comunicativa.

5. Según la descripción que se da a la novela citada, este tipo de características aparecen en el siglo:

- a) XIX, ya que hace parte de la novela realista.
- b) XX, porque es una novela psicológica que se ve dominada por la angustia y la duda existencial.
- c) XIX, porque está cargada de sentimentalismo melancólico, poético y social.
- d) XX, porque está enmarcada en hechos reales narrados por un personaje omnisciente.

Responda las preguntas 6,7 y 8 de acuerdo con los siguientes géneros literarios:

A. La quietud sujetó con recia mano
al pobre perro inquieto,
y para siempre
fiel se acostó en su madre.
piadosa tierra.

Sus ojos mansos
no clavará en los míos
con la tristeza de faltarle el habla;
no lamerá mi mano
ni en mi regazo su cabeza fina reposará.

(Pablo Neruda)

B. Obreros del campo, la mina, la industria
y cuantos ganamos el pan con sudor
del pueblo que sufre vivamos la angustia
juremos unidos luchar con valor.

...

Mujeres y hombres, familias campesinas
con sed de justicia, de fe y hermandad
formemos equipo, alcemos bandera
ganemos a pulso nuestra libertad (bis)

(Francisco Ocampo, Fragmento Himno de COREDI)

C. Bajo tu amparo, religión sagrada,
una ISABEL, orgullo de Castilla,
las rojas cruces tremolo en Granada,
lanzando al moro a la africana orilla,
esta que hoy nace, de la patria ansiada

destina el cielo a la paterna silla;
¡sagrada religión, tú la acompaña,



y el siglo de ISABEL reluzca a España!

(Ramón de Mesonero)

6. El Fragmento "A", hace alusión a una:

- a. A un himno porque los versos están organizados en estrofas.
- b. A una oda porque expresa la admiración exaltada por un perro.
- c. A una elegía porque lamenta la muerte de un perro.
- d. Un poema porque expresa sentimiento.

7. El fragmento "B" se refiere a:

- a. Una oda porque es una composición poética que expresa admiración.
- b. Es un himno porque recogen sentimientos, valores, esperanzas, sueños que identifican a un grupo de personas.
- c. Una elegía por que evoca el sentimiento de un grupo de personas.
- d. Es una poesía de carácter religioso.

8. El fragmento "C" es un ejemplo de:

- a. Un elegía porque expresa sentimientos de alegría por una persona.
- b. Es un himno a una Reina española.
- c. Es una historia épica porque se refiere a una reina.
- d. Es una oda porque expresa la admiración exaltada por alguien.

El proverbio tiene como finalidad:

- a. Convertirse en un referente local para que las personas sepan que es lo que deben hacer.
- b. Convertirse en un referente universal en el que sugiera, señale y enseñe un buen obrar.
- c. Mantener una relación estrecha con la realidad y establecer juicios
- d. Brindar sugerencias a las personas.

Resuelve los dos ejercicios siguientes con base en el siguiente texto:

"La avispa que actuó de Juez"

(Fedro)

En el tronco hueco de un árbol del bosque las abejas habían construido su panal y lo habían llenado de miel. Los zánganos, que se habían pasado la vida sin hacer nada, decidieron apoderarse de la miel.

- Nosotros somos los que hemos recogido esa miel - dijeron. Somos nosotros los que hemos ido volando de flor en flor y, por lo tanto, es justo que el panal nos pertenezca.

Entre las abejas y los zánganos se entabló un juicio, y apelaron a la avispa de mucha experiencia, para que actuase como juez.

La avispa conocía muy bien a las abejas y a los zánganos.

- No hay gran diferencia entre abejas y zánganos - les dijo. Por lo tanto, es difícil decidir quién tiene razón. Pero, por mi calidad de juez, tengo un deber sagrado que cumplir, y no quisiera, por ignorancia mía, pronunciar una sentencia equivocada.

Así, pues, que cada uno de los grupos en litigio acuda a una colmena; construyan panales y llénelos de miel. Aquel de los dos grupos que construya los panales más parecidos a los que están en el roble, y cuya miel tenga el mismo sabor que la que hay allí, ése será el dueño verdadero.



Los zánganos rechazaron, al punto, esa proposición; pero las abejas se mostraron muy contentas con la sentencia del juez.

Entonces dijo la avispa:

- El caso está resuelto! Se ve de un modo bien claro quién es capaz de producir miel y quién no lo es. ¡Abejas, ya pueden volver a tomar posesión de lo que es suyo!

¡Gocen del dulce fruto de su trabajo!

El problema fundamental de la narración es:

- a. La lucha de clases.
- b. La lucha de género
- c. El dominio por el poder
- d. La propiedad del alimento

El anterior texto puede considerarse una narración porque:

- a. Presenta Ideas o acontecimientos.
- b. Cuenta acontecimientos en los que intervienen personajes.
- c. Demuestra orden y coherencia en su construcción
- d. Abundan los conectores temporales para indicar sucesión de acontecimientos.

La anterior narración es:

- a. Una fábula
- b. Un cuento
- c. Una historia
- d. Una descripción

La enseñanza del texto es:

- a. El que más trabaja merece el premio
- b. A cada quien se le debe dar lo que le corresponde
- c. Ser justo es hacer lo que corresponde
- d. El trabajo honrado es recompensa

MATEMATICAS

DERIVADA DE UNA FUNCIÓN

La **derivada de una función** f , es la función f' tal que si $x \in Dom f$, entonces, $f'(x)$ se define así:

$$f'(x) = \lim_{h \rightarrow 0} \frac{f(x+h) - f(x)}{h} . \text{ Siempre que el límite exista}$$

La notación $f'(x)$ se lee “efe prima de x ”. Otras notaciones para la derivada son: y'

que se lee “derivada de y ” $\frac{dy}{dx}$ que se lee “derivada de y con respecto a x ” y D_x y que se lee “derivada con respecto a x de y ”.

El proceso para hallar la derivada de una función se denomina **diferenciación**.

Ejemplos:

Para las funciones dadas encontrar su derivada usando la definición



Sea $f(x) = \frac{1}{3}x + 5$, hallar $f'(x)$.

$$f'(x) = \lim_{h \rightarrow 0} \frac{[\frac{1}{3}(x+h)+5] - [\frac{1}{3}x+5]}{h}$$

Se aplica la definición de derivada

$$= \lim_{h \rightarrow 0} \frac{\frac{1}{3}x + \frac{1}{3}h + 5 - \frac{1}{3}x - 5}{h}$$

Se realizan las operaciones

$$= \lim_{h \rightarrow 0} \frac{\frac{1}{3}h}{h} = \lim_{h \rightarrow 0} \frac{1}{3} = \frac{1}{3}$$

Se simplifica y se calcula el limite

Por tanto, si $f(x) = \frac{1}{3}x + 5$, entonces, $f'(x) = \frac{1}{3}$.

Sea $f(x) = x^2 + 3x$.

$$f'(x) = \lim_{h \rightarrow 0} \frac{[(x+h)^2 + 3(x+h)] - [x^2 + 3x]}{h}$$

Se aplica la definición de derivada

$$f'(x) = \lim_{h \rightarrow 0} \frac{x^2 + 2xh + h^2 + 3x + 3h - x^2 - 3x}{h} = \lim_{h \rightarrow 0} \frac{h(2x + h + 3)}{h} = 2x + 3$$

Aplicando productos notables

entonces, $f'(x) = 2x + 3$

ACTIVIDAD A DESARROLLAR

Para cada una de las funciones dadas encontrar su derivada usando la definición

$$f(x) = x^3$$

$$f(x) = -2x^2 + x$$

DERIVADA DE LA FUNCIÓN CONSTANTE

La derivada de una función constante es igual a la función constante **cero**.

Si $f(x) = k, k \in \mathbb{R}$ entonces $f'(x) = 0$

Si $f(x) = k$ entonces $f'(x) = 0$

Ejemplo: Sea $f(x) = -10$, entonces $f'(x) = 0$

DERIVADA DE LA FUNCIÓN IDENTICA

La derivada de la función idéntica es igual a la función constante 1.

Si $f(x) = x$ ($\forall x$), entonces $f'(x) = 1$

Si $f(x) = x$ entonces $f'(x) = 1$

Ejemplo:

Si $f(x) = 8x$ entonces $f'(x) = 8(x)' = 8.1 = 8$

DERIVADA DE UNA POTENCIA

Si n es un entero positivo y $f(x) = x^n$ entonces $f'(x) = nx^{n-1}$

Ejemplo:

Si $f(x) = x^5$ entonces $f'(x) = 5x^4$

DERIVADA DE UNA SUMA

Si f y g son funciones derivables tales que existe una función H definida por $H(x) = f(x) + g(x)$ para todo x , entonces

$$H'(x) = f'(x) + g'(x).$$

**Ejemplo:**

Hallar la derivada de la siguiente función

Si $f(x) = 2x^3 + 5x$

Entonces $f'(x) = 2x^3 + 5(x) = 2(3x^2) + 5(1) = 6x^2 + 5$

ACTIVIDAD A DESARROLLAR

Hallar la derivada de la siguiente función

$f(x) = 7x^4 - 6x^3 + 8x - 10.$

DERIVADA DE UN PRODUCTOSi f y g son funciones derivables tales que existe una función H definida por $H(x) = f(x) \cdot g(x)$ para todo x , entonces

$H'(x) = f(x) \cdot g'(x) + g(x) \cdot f'(x).$

Ejemplo:

Hallar la derivada de la siguiente función

Si $f(x) = (8x^2 - 1)(-x^4 + 2)$

$f'(x) = (8x^2 - 1)(-x^4 + 2)' + (-x^4 + 2)(8x^2 - 1)'$ Aplicando la derivada de un producto

$= (8x^2 - 1)(-4x^3) + (-x^4 + 2)(16x)$

Derivando

$= -32x^5 + 4x^3 - 16x^5 + 32x$

Multiplicando factores

$= -48x^5 + 4x^3 + 32x$

Reduciendo términos semejantes

ACTIVIDAD A DESARROLLAR

Hallar la derivada de la siguiente función

$f(x) = (-5x^4 + 3x^2)(x - 8x^3).$

DERIVADA DE UN COCIENTESi f y g son funciones derivables tales que existe una función H definida por

$H(x) = \frac{f(x)}{g(x)}$ para $g(x) \neq 0$ entonces $H'(x) = \frac{g(x) \cdot f'(x) - f(x) \cdot g'(x)}{g^2(x)}$

Ejemplo:

Hallar la derivada de la función $f(x) = \frac{5x^2 - 3x}{x + 1}$

Solución:

$f'(x) = \frac{(x+1) \cdot (5x^2-3x)' - (5x^2-3x)(x+1)'}{(x+1)^2}$

Por definición de la derivada de un cociente

$= \frac{(x+1)(10x-3) - (5x^2-3x)(1)}{(x+1)^2}$

Derivando

$= \frac{10x^2 - 3x + 10x - 3 - 5x^2 + 3x}{(x+1)^2}$

Multiplicando factores

$= \frac{5x^2 + 10x - 3}{(x+1)^2}$

Reduciendo términos semejantes

ACTIVIDAD A DESARROLLAR

Hallar la derivada de cada una de las siguientes funciones

$f(x) = \frac{2x+1}{x^2-1}$

$f(x) = \frac{2x}{3x^2+1}$

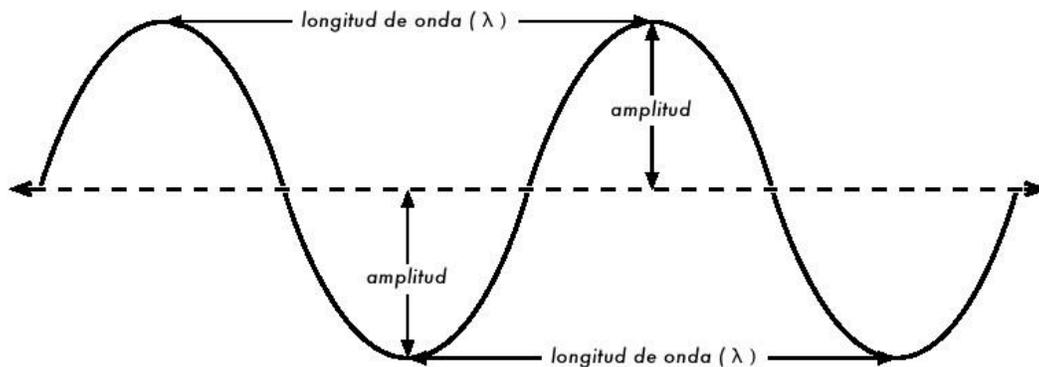


FÍSICA MATEMÁTICAS

Fundamentos de óptica

La **física óptica**, o ciencia **óptica**, es un subcampo de la **física** atómica, molecular y **óptica**. Es el **estudio** de la generación de la radiación electromagnética, las propiedades de esa radiación, y la interacción de esa radiación con la materia, especialmente su manipulación y control.

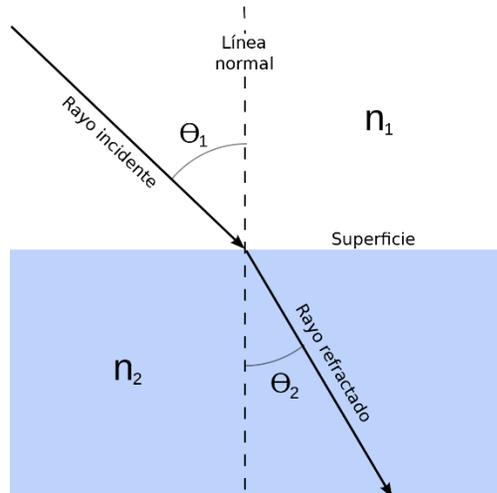
Propiedades de la luz como



ONDA

Fenómenos de la luz

Refracción: La refracción es el cambio de dirección y velocidad que experimenta una onda al pasar de un medio a otro con distinto índice refractivo. Solo se produce si la onda incide oblicuamente sobre la superficie de separación de los dos medios y si estos tienen índices de refracción distintos



1. El rayo incidente, la normal y el rayo refractado se encuentran en el mismo plano, estando el rayo incidente y el refractado en lados opuestos a la normal.

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

2. La relación entre el seno del ángulo de incidencia, θ_1 y el seno del ángulo de refracción, θ_2 es una constante característica de los dos medios, el índice de refracción relativo n_{21} del medio 2 respecto del medio 1.

$$\frac{\sin \theta_1}{\sin \theta_2} = n_{21}$$

Ejemplo # 1

Un rayo de luz que se propaga por el aire ($n = 1$) incide sobre un medio de índice de refracción 1,22. Si la suma de los ángulos de incidencia y refracción es 90° , calcula el valor de estos ángulos (incidencia y refracción)

Por la ley de Snell, $n_1 \sin \theta_1 = n_2 \sin \theta_2$

y sustituyendo, $1 \sin \theta_1 = 1,22 \sin \theta_2$ y

además $\theta_1 + \theta_2 = 90 \Rightarrow \theta_2 = 90 - \theta_1$ y

sustituyendo, $1 \sin \theta_1 = 1,22 \sin (90 - \theta_1) = 1,22 \cos \theta_1$

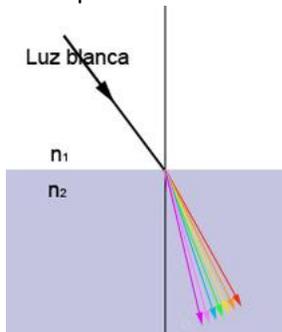
y operando, $\frac{\sin \theta_1}{\cos \theta_1} = \tan \theta_1 = 1,22 \Rightarrow \theta_1 = 50,7^\circ$ y $\theta_2 = 39,3^\circ$

Dispersión: La dispersión de la luz es el fenómeno por el cual distintas longitudes de onda se refractan con ángulos distintos al atravesar medios materiales.



Arco Iris

El arcoiris es quizás el ejemplo más conocido de dispersión que se da en la naturaleza de forma natural. En este apartado vamos a desvelar algunas claves para que puedas entender por qué se produce este fenómeno.



“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

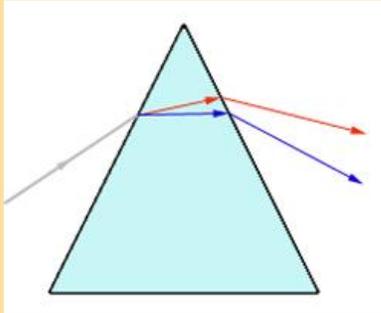
Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



Ejemplo # 2

Un haz de luz emitido por un gas, incide con un ángulo de 40° sobre la cara de un prisma de ángulo de refringencia 60° . Se observa que emergen dos colores uno azul y el otro rojo. ¿Cuál es el ángulo de dispersión para estos dos colores al salir del prisma? Para el rojo:



De acuerdo con la ley de Snell en la primera superficie, $1 \sin 40 = 1,61 \sin \theta'_1$ y despejando, $\theta'_1 = 23,5^\circ$

$$\theta_2 = \varphi - \theta'_1 = 60 - 23,5 = 36,5^\circ$$

Aplicando la ley de Snell en la segunda superficie, $1,61 \sin 36,5 = 1 \sin \theta'_{r2}$ y despejando, $\theta'_{r2} = 73,3^\circ$

Para el azul:

De acuerdo con la ley de Snell en la primera superficie, $1 \sin 40 = 1,64 \sin \theta'_1$ y despejando, $\theta'_1 = 23,1^\circ$

$$\theta_2 = \varphi - \theta'_1 = 60 - 23,1 = 36,9^\circ$$

Aplicando la ley de Snell en la segunda superficie, $1,64 \sin 36,9 = 1 \sin \theta'_{a2}$ y despejando, $\theta'_{a2} = 80^\circ$

El ángulo de dispersión es: $80 - 73,3 = 6,7^\circ$

Reflexión: La reflexión es un fenómeno de una importancia enorme. Si la luz no se reflejara en los objetos no los veríamos.

Un rayo de luz incide sobre una superficie y lo hace formando un ángulo con la normal (línea perpendicular a la superficie en el punto de incidencia) que se denomina ángulo de incidencia. El rayo reflejado forma también un ángulo con la normal, llamado ángulo de reflexión. Estos ángulos cumplen las leyes de la reflexión.

Leyes de la reflexión:

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

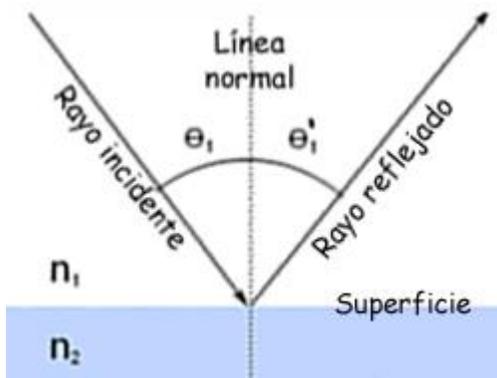
NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

1. El rayo incidente, la normal y el rayo reflejado se encuentran en el mismo plano, estando el rayo incidente y el reflejado en lados opuestos a la normal.

2. El ángulo de incidencia es igual al ángulo de reflexión.

$$\theta_1' = \theta_1$$



Ejemplo # 3

Un rayo de luz roja y un rayo de luz azul inciden desde el aire sobre un vidrio con un ángulo de 36° . ¿Qué ángulo formarán entre sí los rayos rojo y azul al reflejarse, si los valores de los índices de refracción del vidrio para estos colores son, respectivamente, $n_{\text{rojo}} = 1,61$ y $n_{\text{azul}} = 1,67$?

Solución

Los ángulos de reflexión serán iguales para el rojo y el azul, ya que los de incidencia coinciden. El ángulo que formarán los rayos rojo y azul reflejados será 0° .

Actividad # 1

Un rayo de luz que se propaga por el aire ($n = 1$) incide sobre un medio de índice de refracción 2,01. Si la suma de los ángulos de incidencia y refracción es 70° , calcula el valor de estos ángulos (incidencia y refracción)

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López

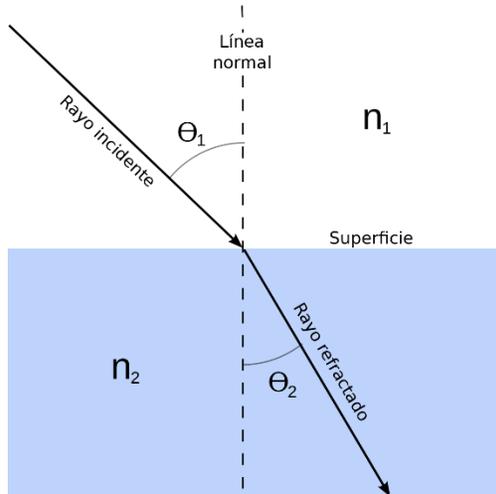


INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

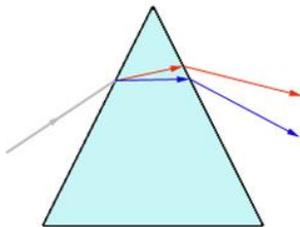
NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016



Actividad # 2

Un haz de luz emitido por un gas, incide con un ángulo de 65° sobre la cara de un prisma de ángulo de refringencia 40° . Se observa que emergen dos colores uno azul y el otro rojo. ¿Cuál es el ángulo de dispersión para estos dos colores al salir del prisma? Para el rojo:



Actividad # 3

Realiza un experimento en casa, donde demuestres la refracción de la luz y luego escribe tanto tus procedimientos como tus resultados del trabajo realizado.

BIOLOGIA

Tema: Tipos de relación entre especies en los ecosistemas.

En los ecosistemas se establecen relaciones alimentarias entre las distintas poblaciones. Los productores son los vegetales, organismos capaces de producir su propio alimento mediante el proceso de fotosíntesis; no necesitan comer a otros seres vivos. Los animales que no pueden fabricar su alimento, deben alimentarse de otros seres vivos. Por esta razón, son llamados consumidores. Los consumidores primarios, llamados

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

herbívoros, comen vegetales. Los consumidores que comen a otros animales pueden ser secundarios, terciarios, cuaternarios e incluso, en casos extremos, quíntuples.

Cuando los organismos vivos mueren, o las plantas pierden hojas y flores, estos desechos son transformados en materiales más sencillos que retornan al suelo y pueden ser utilizados nuevamente. Los descomponedores, como algunos hongos y bacterias, se alimentan de estos restos. Si no existieran los descomponedores en las redes alimentarias, la Tierra se llenaría de plantas y animales muertos. Los hongos y las bacterias transforman los desechos en sales minerales, agua y dióxido de carbono, que luego los vegetales pueden aprovechar para realizar la fotosíntesis. Las cadenas alimentarias indican qué seres vivos se alimentan de otros que habitan el mismo ecosistema.

Pero como un animal presenta una alimentación variada y al mismo tiempo puede ser comido por otros animales, se establece una relación compleja de alimentación dentro del ecosistema que se denomina red alimentaria.

Los seres vivos que habitan los ecosistemas se relacionan de diferentes maneras: Cuando las relaciones se establecen entre organismos de una misma especie, se llaman intraespecíficas. La unión de machos y hembras para reproducirse, o para alimentar y proteger a las crías son ejemplos de relaciones dentro de una misma especie.

Las relaciones interespecíficas son las que se establecen entre especies diferentes de una comunidad, por ejemplo, dos o más especies animales compiten por la misma presa para alimentarse. La relación de competencia por el alimento y el espacio se produce entre individuos de la misma especie o de diferentes especies.

Actividad 1

Escribe el significado de los siguientes conceptos:

- Mutualismo
- Parasitismo
- Depredación
- Comensalismo
- Amensalismo
- Competencia
- Inquilinismo
- Tanatocresis

Actividad 2

Representa con dibujos los conceptos de Mutualismo, parasitismo, depredación, comensalismo, Competencia.

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

Tema. Colombia país megadiverso.

Colombia tiene más de 50.000 especies registradas y cerca de 31 millones de hectáreas protegidas, equivalentes al 15% del territorio nacional, nuestro país ocupa el segundo lugar a nivel mundial en biodiversidad.

De la biodiversidad dependen los sistemas de producción de alimentos, la nutrición y la salud de los seres humanos, por lo que debe ser un tema de interés para todos, teniendo en cuenta que es la base de la existencia misma de la vida.

Colombia ocupa el primer lugar en especies de aves y orquídeas. Es el segundo país en el mundo con mayor riqueza de plantas, anfibios, mariposas y peces de agua dulce. Además, ostenta la tercera posición en número de especies de palmas y reptiles y el cuarto lugar en mamíferos.

El Centro de Monitoreo de la Conservación del Ambiente incluyó a Colombia en la lista de los 17 países megadiversos. La región andina es la más megadiverso de Colombia, seguido por el Amazonas. La biodiversidad en Colombia es muy amplia, tiene 311 tipos de ecosistemas costeros y continentales, 59 áreas protegidas designadas a nivel nacional, Colombia es el país del mundo con mayor territorio de páramos; de hecho, más del 60 % del ecosistema andino colombiano está clasificado como páramo.

Según el Sistema de Información sobre Biodiversidad de Colombia, para el año 2.019, 62 829 especies estaban registradas en el país; más de 9.000 se consideran especies endémicas.

En cuanto a flora, el país posee entre 40 000 y 45 000 especies de plantas; lo que equivale al 10 ó 20% del total de especies a nivel mundial, considerado muy alto para un país de tamaño intermedio.

El ave nacional es el Cóndor de los Andes (el cual puede verse en el escudo); la orquídea *Cattleya trianae* es la flor nacional de Colombia y la Palma de Cera del Quindío es el árbol nacional.

Sus tres cordilleras y cadenas de montañas albergan más de 456 especies de mamíferos. En sus aguas habitan más de 3mil especies de peces de agua dulce; lo que lo hace el segundo país del mundo con más especies de peces. En Colombia, se han encontrado más de 3.500 especies de orquídeas, 270 especies de palmas (el país más rico del mundo en palmas), cerca de 520 especies de reptiles y más de 700 especies de ranas

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

Riesgo:

La biodiversidad de Colombia está en riesgo, principalmente debido a la pérdida de hábitat, la urbanización, deforestación y sobrepesca.

En el siguiente link, puedes observar un video que te servirá de herramienta para profundizar en el tema.

https://www.youtube.com/watch?v=7qDA_Vbh9dc

Actividad 3

En 3 párrafos narra que entiendes por Biodiversidad. (Letra clara y legible)

CIENCIAS ECONÓMICAS



LA GLOBALIZACIÓN

Por Carlos Sánchez

Un término difícil de definir pero que, en cualquier caso, está determinado por dos variables:

- Una se refiere a la globalización de carácter financiero que ha tenido lugar en el mundo al calor de dos fenómenos: los avances tecnológicos y la apertura de los mercados de capitales.

El Banco de Pagos Internacional ha estimado que las transacciones mundiales de dinero (en los distintos mercados de divisas) asciende a alrededor de 1,9 billones de dólares (cuatro veces el PIB español). Estos flujos de capitales han enriquecido y arruinado a muchos países, ya que la solvencia de sus divisas está en función de la entrada y salida de capitales. Y eso explica, en parte, crisis financieras como las de México, Rusia, o el sudeste asiático. De ahí que los movimientos contra la globalización hayan reivindicado el establecimiento de la llamada Tasa Tobin, que no es otra cosa que la creación de un impuesto que grave los movimientos de capitales.

La otra globalización, se trata de las transacciones de bienes y servicios que se realizan a nivel mundial.

En este caso, son los países pobres y los mayores productores de materias primas (que en muchos casos coinciden) los que reclaman apertura de fronteras, ya que tanto en Estados Unidos como en la UE existe un fuerte proteccionismo. Muchas ONG de las que se manifiestan contra la globalización quieren desarrollar el comercio, pero no los capitales.

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

De acuerdo al texto define:

1. ¿Cuáles son las variables que determinan la globalización y en qué área del conocimiento se pueden ubicar dichas variables?

El tren de Kofi Annan

Por Felipe Sahún

La globalización, como la información de la que se alimenta y depende para crecer, es una compleja red de procesos políticos, económicos, financieros, tecnológicos, culturales y sociales que, según se aprovechen, pueden producir vida o muerte, progreso o retroceso, riqueza o miseria. Muchos temen que la última revolución tecnológica que impulsa la globalización agrave las ya brutales desigualdades entre ricos y pobres. Sin las políticas adecuadas, tienen razón, pero si se conduce bien el proceso, «los beneficios pueden ser superiores a los riesgos», tal como se señala en el último Informe sobre Desarrollo Humano.

La globalización en abstracto no es ni buena ni mala. Se trata de la última fase de desarrollo de la sociedad internacional. Lo dijo Kofi Annan, secretario general de la ONU, nada sospechoso, en la Cumbre del Milenio: «La globalización es un tren de alta velocidad. Sólo se detiene allí donde los andenes están a su altura». Como muy pocos países disponen todavía de esos andenes infraestructuras, instituciones, formación y democracia, el gran desafío consiste en construirlos lo mejor y lo antes posible. No es fácil. Sólo 18 países están en condiciones de reducir la pobreza a la mitad en el 2015, como pretende la ONU. Otros 137 están muy retrasados. La nueva tecnología, que ha acelerado la globalización, crea también grandes oportunidades para cambiar esas condiciones y facilitar la construcción pendiente. Siempre ha sido así. Del 70 al 97 la desnutrición en el Asia meridional se redujo de un 40% a un 23% gracias a la introducción de sistemas de cultivo, fertilizantes y plaguicidas que, en 40 años, multiplicaron por cuatro la producción de arroz y trigo en la región. Internet, el teléfono inalámbrico y otras tecnologías de la información y las telecomunicaciones permiten facilitar acceso rápido y muy barato tanto a pobres como a ricos. Evidentemente, no se avanzará mucho si se siguen invirtiendo 400 millones de dólares anuales en la vacuna contra el SIDA y 800.000 millones en armas. Tampoco si los 50 países más pobres siguen teniendo que gastar más en su deuda exterior que en educación y sanidad.

Condonarles la deuda es un primer paso necesario, pero ineficaz si esa decisión no va acompañada de cambios estructurales que los integren en el mercado en vez de marginarlos o dejarlos fuera. Fuera de la globalización hoy significa quedarse fuera del progreso y condenarse a la miseria. El mercado global surgido del fracaso del comunismo soviético y de la revolución tecnológica es un poderoso impulsor del progreso tecnológico imprescindible para acelerar esos cambios donde más se necesitan, pero, por sí solo, no es suficiente. Para erradicar la pobreza, se necesita liderazgo y decisiones políticas que promuevan la solidaridad.

El mercado libre, gran tótem del neoliberalismo, se mueve exclusivamente por el beneficio económico. Su carencia de sensibilidad social lo ha convertido en la bestia negra del movimiento antiglobalización, magma indefinido en el que convergen los intereses y los grupos más diversos. La respuesta a sus demandas no puede ser la militarización, sino un sistema político tan global como ya lo es el económico para poder corregir los excesos y defectos del mercado.

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

De acuerdo al texto Responda:

- ¿Cuáles son los aspectos más destacados de la Globalización en el ámbito económico, político y social? y Crees que Colombia está en capacidad de asumir el movimiento globalizador. Justifica tu respuesta enunciando las condiciones que la globalización exige

CRECIMIENTO ECONÓMICO Y ESTRATEGIAS PARA GARANTIZAR EL CRECIMIENTO ECONÓMICO.

“Es el aumento del Producto Interno Bruto de un país, o lo que es lo mismo, el incremento en la producción de bienes y servicios. En tal sentido, del ritmo de la actividad empresarial, depende el nivel de crecimiento del conjunto de la economía.

En tal sentido, del ritmo de la actividad empresarial depende el nivel de crecimiento del conjunto de la economía; por esto, las autoridades económicas deben propiciar las condiciones y el mejor ambiente para lograr un incremento dinámico de la producción.

El desarrollo económico, a diferencia del crecimiento económico, responde a un plan estructurado, el cual se caracteriza por innovaciones tecnológicas, comerciales, aumento en la productividad y hasta cambios sociales, que suelen ir acompañados por una mejor distribución de los ingresos y de la riqueza que genera un país.

Al examinar las distintas formas de organización social, se evidencia que la humanidad ha creado distintos modelos de desarrollo.

Una de las premisas para lograr el desarrollo económico se logra gracias a la aplicación de la tecnología, la investigación, el conocimiento científico y la acumulación de ahorro.



ESTRATEGIAS DE ESTABILIZACIÓN

Con el fin de garantizar un ritmo de crecimiento que aumente el nivel de vida de la población y asegure un porcentaje estable y elevado de empleo, los gobiernos, en especial las autoridades económicas, utilizan estrategias a corto, mediano y largo plazo.

Las estrategias a corto y mediano plazo se usan para el manejo de situaciones coyunturales, como pérdidas de cosechas, sobresaltos en la inflación, caída en las exportaciones por cierres de mercados en el exterior, descenso repentino en los precios del café o el petróleo, y huelgas de trabajadores, entre otros.

En estos casos, el Gobierno interviene la actividad de los particulares, autorizando la importación temporal de un determinado producto, en caso de una sequía, por ejemplo. También podría otorgar estímulos tributarios o cambiarios a los empresarios que enfrentan dificultades para vender sus productos en el exterior.

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

Un aumento de la inflación obliga al Banco de la República a tomar medidas, como aumentar la tasa de interés, con el objetivo de reducir la cantidad de dinero en circulación para frenar la demanda de bienes y servicios por parte de la población.

A las anteriores medidas se les conoce con el nombre de estrategias de estabilización y buscan garantizar las condiciones adecuadas para la producción y la generación de empleo.

EFFECTOS DE LAS MEDIDAS DE ESTABILIZACIÓN: en ocasiones algunas medidas de estabilización resultan ser drásticas y costosas, pues afectan la inversión y deterioran la rentabilidad de los negocios. Es así como una severa política monetaria, encaminada a frenar la demanda, a través del aumento de la tasa de interés, provoca una disminución en la demanda.

Cuando esto sucede cuando sube el costo del dinero, los empresarios y consumidores reducen la utilización del crédito para financiar sus proyectos de inversión o para comprar artículos y servicios. Lo anterior puede provocar una disminución en el ritmo de producción y por lo tanto puede generar desempleo y, en consecuencia, una caída en la capacidad para demandar. En este caso, el efecto de la estrategia de estabilización resulta contraproducente para el crecimiento económico.

ESTRATEGIAS DE TIPO ESTRUCTURAL

A diferencia de las estrategias a corto y mediano plazo, es decir, de tipo coyuntural, aquellas a largo plazo son expedidas por el Gobierno y el Congreso de la República, con el fin de promover, modernizar y sostener el desarrollo económico en su conjunto, por lo cual afectan principalmente la estructura de base de la economía.

Estas estrategias buscan impulsar y mejorar los niveles de producción, colocar la economía en condiciones de competir más audazmente en el mercado internacional de bienes y servicios, modernizar el aparato productivo y financiero, eliminar trabas legales y operativas y aumentar la eficiencia y la competencia en el mercado doméstico.

Acciones de este tipo tienen que ver con reformas financieras, cambiarias, laborales, comerciales, monetarias, fiscales y tributarias. Por ejemplo, Colombia y la mayoría de las naciones de América Latina fueron sometidas, a comienzos de la década de los 90, a profundas reformas estructurales, cuyos efectos aún se siguen sintiendo en el conjunto de la economía, dentro del proceso de la llamada globalización e internacionalización de la economía.

¿QUÉ IMPIDE EL CRECIMIENTO? Son muchos los factores que impiden que un país pueda conservar un crecimiento adecuado y sostenido en la generación de riqueza. Se pueden agrupar en internos y externos.

FACTORES INTERNOS: son aquellos provocados por políticas de las autoridades económicas o del Gobierno en general; igualmente, fenómenos físicos, como el clima y las adversidades naturales. En estos casos, el crecimiento se puede frenar, por una equivocación en las políticas de manejo macroeconómico; por ejemplo, un aumento en las tasas de interés, un cierre repentino de las importaciones o un desbordamiento en el gasto público, que agudice el déficit fiscal. De igual manera, las crisis políticas constituyen otro factor que puede influir en un determinado momento en el crecimiento de la economía. Cuando hay incertidumbre política, por lo general se disminuye el ritmo de la inversión en proyectos de inversión social y empresarial.

FACTORES EXTERNOS: estos no pueden ser controlados por los habitantes de una nación ni por sus gobernantes. Se les llama exógenos, es decir, ocurren fuera del país. En los últimos años, el factor externo ha resultado determinante, dado el proceso de globalización de los mercados y la consecuente interconexión de los problemas. La crisis asiática, que estalló en 1997, es un ejemplo de la influencia de los factores externos. Al reducirse el ritmo de producción industrial en Corea, Japón, Hong Kong y Singapur, estas naciones disminuyeron la compra de petróleo, carbón, acero y café. Esta situación redujo significativamente los ingresos de los países que exportan materias primas no procesadas, como es el caso de Colombia. Adicionalmente, el derrumbe de los precios de las acciones llevó a los inversionistas a vender las acciones que habían adquirido

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

de las compañías colombianas, con el fin de recuperar recursos y enviarlos a Asia, Rusia y Europa, para resolver el problema de liquidez.” (Acosta & Efraín, 2002)

De acuerdo al texto Responda:

3. Si fueras Ministro de Agricultura de Colombia, ¿Qué estrategia aplicarías a una caída en la producción de papa ocasionada por el fenómeno del niño? ¿Cuáles serían las posibles consecuencias de las acciones emprendidas?

CIENCIAS POLÍTICAS

HISTORIA

El conflicto armado que vive Colombia desde hace muchos años ha causado el desplazamiento interno de su población. Los éxodos forzados han sido un instrumento empleado por los diferentes actores del conflicto con el propósito de obtener el control sobre la tierra, los recursos, la población; bien sea con fines económicos, o simplemente estratégicos. A causa de la violencia que se vive en distintas regiones del país, muchos colombianos han perdido su centro: el de sus afectos, querencias, tierra y hogar. Se encuentran desplazados y errantes, perseguidos por la violencia, indefinidos ante un horizonte que se aleja cada día más.

El desplazamiento interno en Colombia y en el mundo por causas ligadas al conflicto armado no es cosa nueva, pero tal fenómeno alcanza cifras críticas. De tal manera, podemos decir que el desplazamiento forzado constituye una herramienta

efectiva para los intereses políticos y a su vez la consolidación de proyectos económicos, que tienen como estrategia de guerra los diferentes actores armados y grupos de narcotraficantes en desarrollo de coaliciones, con el objetivo de lograr la expansión del control social y político en todo el territorio nacional.

DESPLAZAMIENTO INTERNO Y DERECHOS HUMANOS

Los derechos humanos

Las violaciones de manera general de los derechos humanos y del derecho internacional humanitario presentes en Colombia son cometidas por diferentes actores del conflicto tales como guerrillas, grupos paramilitares y fuerzas armadas. Éstos son los responsables de las masacres, asesinatos, secuestros y otras violaciones graves de los derechos humanos que son considerados crímenes de guerra o crímenes contra la humanidad. No obstante, el Estado incurre en responsabilidad internacional por los hechos ocurridos a los individuos que hacen parte de su territorio, ya sean éstos nacionales o extranjeros; a su vez, responde por las acciones u omisiones las cuales generan un hecho internacionalmente ilícito dentro o fuera de su territorio.

Desplazamiento interno

Las normas sobre protección de personas desplazadas se encuentran dispersas en diferentes regímenes especializados, como los derechos humanos o en el derecho internacional humanitario. Después de un largo periodo y la lucha de distintas organizaciones tanto nacionales como internacionales, el Estado introdujo amplias reformas legislativas, así como mecanismos de protección específica para los desplazados, en

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

especial atención, a prevenir el éxodo masivo de la población. A pesar de esto, las reformas y estrategias creadas no han tenido resultados positivos hasta la fecha.

La Ley 387 de 1997 estableció las bases de la política estatal de atención a las personas desplazadas por razón del conflicto armado interno, incluidas las violaciones de los derechos humanos y del derecho humanitario. Esta Ley instauro el Sistema Nacional de Atención Integral a la Población Desplazada por la Violencia que establece dos puntos principales: uno relativo a los recursos, y otro a las entidades encargadas de hacer frente al problema, desarrollando estrategias de prevención, atención inmediata, consolidación y estabilización socioeconómica.

En el ámbito nacional, las entidades competentes son: el Consejo Nacional para la Atención Integral a la Población Desplazada por la Violencia y la Consejería Presidencial. El Consejo será el órgano consultivo y asesor, encargado de formular la política y garantizar la asignación del presupuesto a los programas que las entidades responsables del funcionamiento tienen a su cargo. A su vez, le corresponde a la Consejería Presidencial la coordinación, desarrollo y operación del Sistema Nacional de Información sobre Población Desplazada por la Violencia.

Aunque la Ley 387 de 1997 tiene un marco legal y normativo sobre el desplazamiento interno en Colombia excepcional, y se basa en gran medida en los principios rectores del desplazamiento interno, su implementación está muy atrasada. Las causas principales son: la disparidad de recursos disponibles y la cantidad de personas afectadas; al ser registradas las personas como desplazadas, los beneficiarios reciben ayuda de emergencia durante tres meses, los cuales son prorrogables tres meses más. No obstante, en la mayoría de los casos una vez que se les ha prestado asistencia no se les ayuda a la integración económica y social, constituyendo esto una solución temporal más no contundente que les permita mejorar su situación.

La Ley 387, de 1997, considera:

Artículo 1. Del Desplazado. Es desplazado toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personal han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas, con ocasión de cualquiera de las siguientes situaciones: conflicto armado interno, disturbios y tensiones interiores, violencia generalizada, violaciones masivas de los derechos humanos, infracciones al derecho internacional humanitario u otras circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que puedan alterar o alteren drásticamente el orden público.

Las causas del desplazamiento son múltiples: algunas veces las personas lo hacen de manera individual, otras con toda la familia; en otras ocasiones la comunidad decide huir, siendo unas de las principales causas: amenazas recibidas a la familia, temor a los enfrentamientos armados y encontrarse en medio del conflicto, las masacres, amenazas individuales, los ataques directos a la población, y el temor a ser reclutados por parte de los grupos guerrilleros. Una de las mayores causas del desplazamiento de comunidades enteras es el ataque a las instalaciones y a las infraestructuras civiles, lo que genera el aislamiento económico y necesidades para la comunidad, las cuales se ven obligadas a dejar sus tierras

LA COMUNIDAD INTERNACIONAL Y LA AYUDA HUMANITARIA

Debido a la crisis que ha vivido Colombia en estos últimos años, ha generado la intervención de la comunidad internacional en el desarrollo de estrategias que tiendan a disminuir la pobreza y el caos generado por la guerra. En relación a esto, merece la pena resaltar que el proceso de internacionalización de los principales problemas del conflicto se vio alimentado por cuatro elementos: la globalización, el problema mundial de las drogas ilícitas, la crisis humanitaria y la situación del medio ambiente.

Preguntas

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

1. ¿Cuándo surgió el Derecho Internacional Humanitario y enuncie las cuatro características del DIH?
2. ¿Cuál es la importancia del DIH en Colombia para la regulación del conflicto interno?; sustente objetivamente tu respuesta personal.
3. ¿Qué papel juega los Tratados sobre la protección de las víctimas de conflictos armados en Colombia? sustente objetivamente tu respuesta personal.

INGLÉS

TEMA 1.

PASADO PERFECTO PROGRESIVO AFIRMATIVO

Objetivo. Los estudiantes deben demostrar claridad al emplear el pasado perfecto progresivo, aplicando los mentefactos respectivos con eficiencia.



GRAMÁTICA.

Un ejemplo de pasado perfecto progresivo es la oración:

Nosotros habíamos estado hablando toda la mañana. Decimos que es pasado perfecto, porque tiene el verbo haber en pasado (había) y que es progresivo porque incluye el gerundio (estado hablando).

Conjugar este tiempo es *muy sencillo*, ya que se maneja el mismo orden que en el presente perfecto progresivo, lo único que cambia es la conjugación del verbo auxiliar, es decir, en este caso de usa HAD.

Para las oraciones afirmativas:

SUJETO + HAD + BEEN + VERBO-ING + COMPLEMENTO

Nosotros	habíamos	estado	hablando	toda la mañana
WE	HAD	BEEN	TALKING	ALL THE MORNING

El cartero	había	estado	golpeando	la puerta por una hora
------------	-------	--------	-----------	------------------------

THE MAILMAN	HAD	BEEN	KNOCKING	THE DOOR FOR ONE HOUR
-------------	-----	------	----------	-----------------------



PRÁCTICA.

ACTIVIDAD # 1.

Complete las siguientes oraciones afirmativas en inglés en su cuaderno. Tenga en cuenta el verbo auxiliar (HAD) y el verbo que está entre paréntesis que va en gerundio después del verbo en presente perfecto (BEEN).

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

Nosotros habíamos estado caminando en el parque natural y nuestros zapatos estaban sucios.
We _____ been _____ (WALK) in the natural park and our shoes were dirty.

Mi mamá estaba sedienta porque ella había estado limpiando la casa todo el día.
My mom were thirsty because she _____ been _____ (CLEAN) the house all day.

Yo estaba sediento porque había estado ayudando a mi padre en su oficina.
I was thirty because I _____ BEEN _____ (HELP) my father in his office.

Mi tía estaba cansada porque ella había estado bailando en la discoteca
My mom was tired because she _____ BEEN _____ (DANCE) at the disco.

Algunos vecinos estaban enojado porque los niños habían estado jugando en sus jardines.
Some neighbors were angry because the children _____ BEEN _____ (PLAY) in their garden.

PASADO PERFECTO PROGRESIVO NEGATIVO



GRAMÁTICA.

Para hacer la negación, se coloca el auxiliar respectivo y la palabra NOT.

SUJETO + **HAD NOT** + **BEEN** + VERBO-ING + COMPLEMENTO

HAD NOT = HADN'T

Andres no había estado leyendo el libro
ANDRES HAD NOT BEEN READING THE BOOK
HADN'T

El policía no había estado revisando el equipaje
THE POLICEMAN HAD NOT BEEN REVIEWING THE LUGGAGE
HADN'T

Nosotros no habíamos estado jugando en el parque
WE HAD NOT BEEN PLAYING IN THE PARK
HADN'T



PRÁCTICA.

ACTIVIDAD # 2.

Transcriba las siguientes oraciones negativas a su cuaderno. Lea la oración dada en español, luego seleccione y subraye la traducción correcta que corresponda en inglés.

Ella no había estado doblando el papel.

She hasn't not been folding the paper.

"UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS"

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

She hadn't been folding the paper.
She haven't been fold the paper.

Nosotros no habíamos estado nadando en esa piscina.

We have not been swimming in that pool.
We hasn't been swim in that pool.
We hadn't been swimming in that pool.

El avión no había estado volando esta semana.

The plane had not been flying this week.
The plane hasn't not been flying this week.
The plane haven't been flying this week.

Yo no había estado pensando en ti.

I had not been thinking about you
I haven't thinking been about you
I haven't been thinking about you.

La vaca no había estado tomando agua.

The cow hadn't been drinking water.
The cow haven't been drinking water.
The cow hadn't been drink water.



PASADO PERFECTO PROGRESIVO INTERROGATIVO

GRAMÁTICA.

¿Habían estado ustedes tomando fotos?
HAD YOU BEEN TAKING PICTURES?

Aquí se aplica la regla de las oraciones interrogativas, es decir, se coloca primero el verbo auxiliar, que es HAD, porque es pasado perfecto, después el sujeto, luego el verbo To Be (porque es el auxiliar para progresivos en participio BEEN) seguido del otro verbo con gerundio ING, y finalmente el complemento con el signo de pregunta.

HAD + SUJETO + BEEN + VERBO-ING + COMPLEMENTO + ?

¿Habían estado ustedes tomando fotos?
HAD YOU BEEN TAKING PICTURES
¿Habían estado ellos jugando con el control del televisor?
HAD THEY BEEN PLAYING WITH THE CONTROL OF THE TV?

¿Había estado su hermano tocando el piano?

"UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS"

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

HAD YOUR BROTHER BEEN PLAYING THE PIANO?

¿Había estado el perro mordiendo los zapatos de Diego?
HAD THE DOG BEEN BITING DIEGO'S SHOES?

¿Habían estado ellos visitando lugares exóticos?
HAD THEY BEEN VISITING EXOTIC PLACES?



PRÁCTICA.

Transcriba las siguientes oraciones a su cuaderno. Lea la oración dada en español, luego hacerlas en forma de pregunta del pasado perfecto progresivo. Recuerde que en español el signo de interrogación abre y cierra la oración.

Ejemplo:

Ella había estado llamando al doctor.

She had been calling the doctor.

Had she been calling the doctor?

¿Había estado ella llamando al doctor?

ACTIVIDAD # 3.

-Lucia and Paul habían estado cargando la madera.
Lucia and Paul had been carrying the wood.

-Usted había estado manejando el carro.
You had been driving the car.

-Nosotros habíamos estado comiendo pescado.
We had been eating fish.

-Ella había estado escribiendo una carta.
She had been writing a letter.

-Ellos habían estado cantando esa canción.
They had been singing that song.

TEMA 2.

DO VS MAKE

“Do” y “make” son dos verbos que se confunden frecuentemente en inglés. Ambos se pueden traducir como “hacer”, pero hay algunas diferencias en su significado.

En general, **“do”** considera más la acción, mientras que utilizando **“make”** nos referimos más al resultado de la acción.

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

DO

Se usa “do” para acciones, actividades y trabajos. Se utiliza en un sentido amplio, como de “realizar”. En general, estas acciones y actividades no producen un objeto físico.

Ejemplos:

- Do homework = hacer tareas
- Do a job = hacer un trabajo
- Do the dishes = lavar los platos
- Do housework = hacer trabajos caseros
- Do exercises = hacer ejercicios

- _ Do good = hacer el bien.
- _ Do right = hacer las cosas bien.
- _ Do wrong = hacer las cosas mal.
- _ Do damage = hacer daño.
- _ Do one's best = hacer lo posible.
- _ Do a favor = hacer un favor.
- _ Do business = hacer negocios.
- _ Do one's hair = arreglarse el pelo.
- _ Do wonders = hacer maravillas.

MAKE

Se utiliza “make” en el sentido de “fabricar”, “elaborar” o “crear”. Se usa para actividades en que se crea algo que se puede tocar, un objeto físico.

Ejemplos:

- _ Make breakfast/lunch/dinner = hacer el desayuno/almuerzo/cena
- _ Make a dress = hacer un vestido
- Make furniture = hacer fortuna
- _ Make a decision = tomar una decisión
- _ Make a plan = trazar/hacer un plan
- Make arrangements = hacer preparativos
- _ Make an appointment = pedir cita/hora, concertar una cita.
- _ Make a mistake = cometer un error.

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

- **Make** money = ganar dinero.
- **Make** an excuse = dar una excusa.
- **Make** an effort = hacer un esfuerzo.
- **Make** an attempt = hacer un intento.
- **Make** noise = hacer ruido.
- **Make** a phone call = hacer una llamada.
- **Make** an exception = hacer una excepción.
- **Make** a change = hacer un cambio.
- **make** a comment = hacer un comentario.
- **Make** a difference = hacer diferencias/marcar la [una] diferencia.
- **Make** Friends = hacer amigos.
- **Make** love = hacer el amor.
- **Make** a promise = hacer una promesa.
- **Make** a suggestion = hacer una sugerencia.
- **Make** the bed = tender la cama.



PRÁCTICA.

ACTIVIDAD # 4.

Transcriba las siguientes oraciones a su cuaderno. Lea la oración dada en español, luego complete el espacio en blanco en inglés con **DO** o **MAKE** según los ejemplos anteriores.

Hago mi tarea = I _____ my homework.

Hago una torta = I _____ a cake.

Lavo los platos por la mañana = I _____ the dishes in the morning.

Ellos hacen una pelota = They _____ a ball.

Mis papás hacen la limpieza = My parents _____ the cleaning.

Mis hermanas hacen amistades fácilmente = My sisters _____ friends easily

Preparamos un sánduche = We _____ a sandwich.

Hago mi trabajo = I _____ my job.

Juana y David hacen el amor todos los días = Juana and David _____ love everyday.

Tiendo mi cama todos los días = I _____ my bed everyday.

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

EDUCACIÓN FÍSICA

Objetivo general: adecuar el proceso que atiende el desarrollo en el mantenimiento de las capacidades condicionales (flexibilidad, resistencia, elasticidad, velocidad, fuerza, coordinación y equilibrio) para obtener un buen estado de salud general.

Definición:

Acondicionamiento físico: el acondicionamiento físico es la acción de preparar y entrenar, siguiendo determinadas rutinas o procedimientos, así como de una guía, el cuerpo físico, bien sea para una actividad atlética, como mecanismo de mejorar el cuerpo físico o como cuestión de salud. En todo caso, el acondicionamiento físico (que también podemos denominar acondicionamiento corporal) debe seguir una preparación determinada.

Etimología

Origen, historia o formación

La misma noción de la expresión surge dentro del ámbito deportivo con el objetivo de llevar al deportista al punto más óptimo a nivel corporal para desempeñar una tarea física determinada. Esto es, someter el organismo a determinada condición (acondicionar).

De acuerdo a lo que se busca con ese acondicionamiento físico se requerirán de diferentes rutinas, de diferentes ejercicios, así como de un entrenador o persona encargada de la supervisión, de los resultados de ese acondicionamiento (a menos que esa misma persona sepa medir dichos resultados. Lo más común es que se busque un acondicionamiento físico para desarrollar fuerza, flexibilidad, elongación de músculos y ligamentos, junto la movilidad, etc. Todo con el objetivo de poner al deportista en el estado más óptimo posible para una competencia. el mismo requerirá una etapa de calentamiento, así como de ejercicios de fondo propio de acondicionamiento físico y tendrá diferentes niveles de dificultad, así como de duración dependiendo de variadas circunstancias. En dicho acondicionamiento podrá intervenir personas como un profesional en educación física, deporte o disciplina deportivos, así como de nutricionistas y médicos para supervisar el rendimiento y el comportamiento a nivel físico.

Usos y aplicaciones de acondicionamiento físico

A nivel orgánico sirve para lograr determinada capacidad física. Estas trascienden a nivel deportivo para la consecución de triunfos. En estética se utilizará para tonificar, para quemar grasa y calorías y, por extensión, lograr un estado saludable.

Actividad #1

Analiza correctamente el texto y responde la siguiente pregunta.

¿Cuál es el fin del acondicionamiento físico en la práctica de un deporte o cualquier actividad física?

Actividad # 2

De acuerdo al texto completa la siguiente pregunta.

El acondicionamiento físico requiere de _____.

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

Objetivo general: conocer a través del juego el movimiento de las piezas y las normas básicas del ajedrez, fomentando las habilidades que posee los participantes.

Definición:

El ajedrez: se juega sobre un tablero cuadrulado de 8x8 casillas (llamadas escaques), alternadas en colores blancos y negro, que constituye las 64 posibles posiciones de las piezas para el desarrollo del juego. Al principio del juego cada jugador tiene dieciséis piezas: un rey, una dama, dos alfiles, dos caballos, dos torres y ocho peones. Se trata de un juego de estrategia en el que el objetivo es derrocar al rey del oponente. Esto se hace amenazando la casilla que ocupa el rey con alguna de las piezas propias sin que el otro jugador pueda proteger a su rey interponiendo una pieza entre su rey y la pieza que lo amenaza, mover su rey a un escaque libre o capturar a las piezas propias sin que el otro jugador pueda

proteger a su rey interponiendo una pieza entre su rey y la pieza que lo amenaza, mover su rey a un escaque libre o captura a la pieza que lo está amenazando, lo que trae como resultado es el jaque mate y el fin de la partida.

Este deporte, tal como se conoce actualmente, surgió en Europa durante el siglo xv, como evaluación del juego persa shatran, que a su vez surgió a partir del más antiguo chaturanga, que se practicaba en la india en el siglo VI.



Actividad # 3

Leer y comprender el texto y responder la pregunta.

¿Cuántas son las piezas para el desarrollo del juego del ajedrez y menciónalos?

TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA

COMPONENTES BÁSICOS DE UN COMPUTADOR

Una computadora es un dispositivo electrónico compuesto básicamente de procesador, memoria y dispositivos de entrada/salida.

Los componentes de una computadora pueden clasificarse en dos:

- * HARDWARE
- * SOFTWARE

HARDWARE DE UNA COMPUTADORA

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

El hardware son todos los componentes físicos que forman parte o interactúan con la computadora. Existen diversas formas de categorizar el hardware de una computadora.

COMPONENTES BÁSICOS INTERNOS:

Algunos de los componentes que se encuentran dentro del gabinete o carcasa de la computadora son:

- a. Placa Madre: Toda computadora cuenta con una placa madre, pieza fundamental de una computadora, encargada de intercomunicar todas las demás placas, periféricos y otros componentes entre sí.
- b. Microprocesador: Ubicado en el corazón de la placa madre, es el "cerebro" de la computadora. Lógicamente es llamado CPU.
- c. Memoria: La memoria RAM, donde se guarda la información que está siendo usada en el momento. También cuenta con memoria ROM, donde se almacena la BIOS y la configuración más básica de la computadora.
- d. Cables de comunicación: normalmente llamados bus, comunican diferentes componentes entre sí.
- e. Otras placas: Generalmente van conectadas a las bahías libres de la placa madre. Otras placas pueden ser: aceleradora de gráficos, de sonido, de red, etc. (Ver Cómo instalar una placa aceleradora)
- f. Dispositivos de enfriamiento: los más comunes son los ventiladores y los disipadores de calor.
- g. Fuente eléctrica: Para proveer de energía a la computadora. (Ver Tipos e instalación de fuentes de alimentación eléctrica).
- h. Puertos de comunicación: USB, puerto serial, puerto paralelo, para la conexión con periféricos externos.

SOFTWARE DE UNA COMPUTADORA

Sistema operativo: software que controla la computadora y administra los servicios y sus funciones, como así también la ejecución de otros programas compatibles con éste. El más difundido a nivel mundial es Windows, pero existen otros de gran popularidad como los basados en UNIX. (Ver por qué Windows funciona lento).

PREGUNTAS

1. **ENUMERE LAS PARTES INTERNAS DE UN COMPUTADOR**
2. **CUAL ES LA FUNCION DEL MICROPROCESADOR**
3. **ENUMERE LAS DIFERENTES MEMORIAS QUE TIENE EL COMPUTADOR Y LA FUNCION DE CADA UNA.**

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

ENVIAR UN SOLO UN ARCHIVO CON NOMBRE PRIMER APELLIDO Y GRUPO, CON LOS 3 PUNTOS.

**LOS DE 11ª ME ENVIAN A EDMODO, OJO SOLO A EDMODO
MI WPP 3007341948 CORREO: adrianah2511@gmail.com, POR SI ALGO.**

**REUNION VIRTUAL 11ª LOS MIERCOLES A LAS 9:15, SIEMPRE CON ESTE LINK
meet.google.com/het-qmtr-hkk.**

ARTÍSTICA



¿QUE ES UN MONÓLOGO?

Es un discurso que genera una sola persona, dirigido tanto hacia un solo receptor, como hacia varios receptores (personajes, lectores, auditorio, a una cosa, a un personaje o a un narrador). El monólogo es un recurso utilizado en todos los géneros literarios que puede encontrarse tanto en poesía, cuento, periodismo, discusión, teatro, como en novela.

El monólogo es una reflexión o discurso, generalmente corto, que se puede expresar en voz alta para sí mismo o bien ante un auditorio que no intervendrá, El monólogo es un tipo de recurso utilizado por la mayor parte de los géneros literarios, pudiéndose encontrar mucho en programas de televisión, tal es el caso de muchos programas de humor en los cuales los humoristas interpretan un monólogo generalmente compuesto por temas de actualidad que son abordados por el mismo con humor e ironía, entre otros.

A instancias de la Dramaturgia, el monólogo es el género dramático en el cual un actor o personaje reflexiona en voz alta expresando sus sentimientos, ideas y emociones al público.

Existen tres clases de monólogos: monólogo dramático, monólogo cómico, monólogo interior

MONÓLOGO DRAMÁTICO:

En dramaturgia, el monólogo, soliloquio, o escena unipersonal es el género dramático en el que un personaje reflexiona en voz alta expresando sus pensamientos, ideas y emociones al público. Sirve para caracterizar a los personajes y por tanto posee un gran valor psicológico, al ser una herramienta de introspección. En ese sentido, son famosos los monólogos de las obras de Shakespeare, como en Hamlet. El monólogo puede encubrir en realidad un diálogo que efectúa un personaje consigo mismo o que proyecta sobre un ser inanimado o desprovisto de razón: una mascota, un cuadro, una planta, una fotografía etc. De esa forma el personaje proyecta sus emociones fuera de sí.

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

Videos de apoyo y ejemplos:

- Monólogo Emilia - Othello (Shakespeare)
https://www.youtube.com/watch?v=ppbjfDnV1BY&ab_channel=LauraTovar-LaTovArt
- Hamlet: El clásico de Shakespeare llega a las tablas limeñas
- https://www.youtube.com/watch?v=GIZbxjUSNFU&ab_channel=DiarioGesti%C3%B3n

MONÓLOGO COMICO:

El monólogo cómico (también conocido como comedia en vivo o 'stand-up comedy') es una técnica teatral interpretada siempre por una sola persona normalmente de pie y sin ningún tipo de decoración o vestuario especial. Normalmente el intérprete o monologuista expone un tema o situación de la que va haciendo diversas observaciones siempre desde un punto de vista cómico con la intención de provocar la risa. Durante el transcurso del monólogo el público se va haciendo partícipe de la situación con planteamientos muchas veces ridículos y absurdos, y con frecuencia suele utilizarse un tono picante o reivindicativo de algo que suele ser una utopía.

Videos de apoyo y ejemplos:

- LOKILLO FLOREZ - LA IMPORTANCIA DEL ASEO PERSONAL
https://www.youtube.com/watch?v=GM4DECHJTwM&ab_channel=LokilloFlorez
- No puedo vivir sin mí - Trapitos al sol
https://www.youtube.com/watch?v=f7Q6mpNDZhQ&ab_channel=El%C3%81guilaDescalza
- Pobreza -Frank Martínez el flaco- Stand up comedy
https://www.youtube.com/watch?v=J7NFPzqJzLc&t=54s&ab_channel=FrankMartinez

MONÓLOGO INTERIOR:

El monólogo interior es una técnica que intenta plasmar en el papel el flujo de presión del mundo real y el mundo interior, imaginado por alguno de los protagonistas. Con frecuencia, en este tipo de literatura, resulta complicado descifrar lo que ocurre. Normalmente, los escritores utilizan largas oraciones que se mueven de un pensamiento hacia otro. En algunas ocasiones, evitan utilizar signos de puntuación para no romper el flujo de ideas. También es una característica una sintaxis menos desarrollada, omisión de verbos u otros elementos conectores, cambios radicales del foco del pensamiento, interrupciones repentinas o repeticiones dubitativas.

Videos de apoyo y ejemplos:

- Monólogo interior
https://www.youtube.com/watch?v=LMcS3JBfHYA&ab_channel=ProgramadeCapacitaci%C3%B3n
- Monólogo ganador "Personaje"
https://www.youtube.com/watch?v=m_kndVZskJ0&ab_channel=GerryE

En la pequeña historia, se debe tener presentes todos los signos y códigos del paradigma teatral, que son:

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

1. Palabra	Texto pronunciado	Actor	Signos auditivos	Tiempo	Signos Auditivos (actor)
2. Tono			Signos visuales	Tiempo y espacio	Signos visuales (Actor)
3. Mímica	Expresión corporal			Espacio	
4. Gesto		Fuera del actor		Tiempo y espacio	Signos visuales (fuera del actor)
5. Movimiento					
6. Maquillaje	Apariencia externa del actor				
7. Peinado					
8. Traje					
9. Accesorio	Aspecto del espacio escénico			Tiempo y espacio	
10. Decoración					
11. Iluminación					
12. Música	Efectos sonoros no articulados		Signos auditivos	Tiempo	Signos auditivos (fuera)
13. Sonido					

Actividad # 1

- El monólogo

Selecciona un monólogo que te llame la atención e interprétalo de memoria teniendo en cuenta los anteriores signos y códigos dados, grábalo y envía un video de 3 a 5 minutos.

Actividad # 2

- Álbum Sueña, vive y crea

Realiza un álbum donde muestres los siguientes aspectos: participaciones y creaciones artísticas que realizaste durante toda la etapa escolar, recalca personas que hayan hecho parte de dicho ciclo mencionando sus características y aportes, agrega una tarjeta creativa en la que envíes un mensaje para tus compañeros y docentes, describe o representa tus sueños, metas o proyectos. Decóralo a gusto o elige una temática relacionada al tema. Nota: no usar foami, evitar pegar stickers y emojis.

Actividad # 3

- Manualidad navideña

Realiza una manualidad navideña usando elementos reciclables y acordes a la temática, envía fotografías del paso a paso, donde se evidencie el trabajo artístico y al artista.

“Si no estamos preparados para cometer errores jamás seremos capaces de generar algo original”

SIR KEN ROBINSON

Toma registro fotográfico de todo y envía

- Natalia Santamaría: correo: 3xpresaarte@gmail.com o al WhatsApp: +57 300 5173771

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016

ÉTICA Y VALORES

Lee cuidadosamente el siguiente texto, Luego responde los ítems del cuestionario de comprensión lectora.

CIVISMO Y URBANIDAD

Civismo y urbanidad es el comportamiento de la persona que cumple con sus deberes de ciudadano, respeta las leyes y contribuye así al funcionamiento correcto de la sociedad y al bienestar de los demás miembros de la comunidad.

El civismo o urbanidad se refiere a las pautas mínimas de comportamiento social que nos permiten convivir en colectividad.

Un ejemplo de civismo es cómo se comporta la gente y cómo convive en sociedad. Se basa en el respeto hacia el prójimo, el entorno natural y los objetos públicos; buena educación, urbanidad y cortesía. El uso del término civismo tuvo su origen en la Revolución francesa e inicialmente, aparece unido a la secularización de la vida que esta supuso.

Las normas del civismo son diferentes en cada país, aunque la mayoría tiene la misma función, que es, respetarse mutuamente para tener una convivencia agradable. Por ejemplo, los vecinos usan continuamente las instalaciones y los servicios de la comunidad y se ven todo el tiempo, por eso, es vital que haya una buena convivencia entre ellos (es decir, ser educado y amable de manera que no haya conflictos).

Se puede entender como la capacidad de saber vivir en sociedad respetando y teniendo consideración al resto de individuos que componen la misma, siguiendo unas normas de conducta y de educación, que varían según la cultura del colectivo en cuestión.

Los objetivos de un buen ciudadano:

1. Cumplir con las obligaciones del país (tributarias, legales, democráticas).
2. Actuar con educación y respeto por el prójimo, muy especialmente con los ancianos, los niños y los discapacitados.
3. Involucrarse en la toma de decisiones que se deben dar en el seno de la sociedad, participando en las instancias que tiene a su disposición y organizándose para expresar los problemas que aparezcan.
4. Ayuda a cuidar el ambiente en el que vive, preocupándose así por las próximas generaciones.

Responde las siguientes actividades de acuerdo al texto



Actividad # 1

La palabra comportamiento en el segundo párrafo expresa:

- A. Actuación
- B. Gratitud
- C. Generosidad
- D. Poderío



Actividad # 2

Según el texto, el objetivo de la Urbanidad es:

- A. Aprender normas.
- B. Recordar manuales de convivencia.
- C. Mejorar la convivencia.
- D. Conocer normas de comportamiento.

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004, N° 037079 del 07/05/2014, N° 279217 del 09/06/2015 y N° 093796 del 21/11/2016



Actividad # 3

De acuerdo con el texto la convivencia se refiere:

- A. Mantener una buena relación con las personas.
- B. Cambiar constantemente las normas.
- C. Distribuir toda la riqueza.
- D. Encontrar nuevas normas de comportamiento.



Actividad # 4

Del texto se puede deducir que:

- A. Poseer conocimientos de urbanidad nos hace infelices.
- B. Con la urbanidad basta para que seamos ricos.
- C. De pronto sin la urbanidad seríamos más civilizados.
- D. Con la urbanidad seremos mejores ciudadanos

“UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y PARA TODOS”

Telefax: (4) 831 5463 E-mail: idesavio@gmail.com www.santodomingo.edu.co

Dirección: Segovia – Antioquia, Calle 49 N° 46 – 130, Calle Alfonso López



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO

Segovia - Antioquia

NIT. 811.042.215-9 DANE 105736000055

Aprobada mediante Resoluciones Departamentales N° 1999 del 14/08/2001, N° 0691 del 04/02/2003, N° 9887 del 02/12/2004. N° 037079 del 07/05/2014. N° 279217 del 09/06/2015 v N° 093796 del 21/11/2016